

第1章

豊橋市の景観特性

本章では、豊橋市の景観の特徴ならびに、本市の景観を理解する上で重要となる本市の景観の成り立ちと景観資源について示します。

長楽のしょうべん地蔵と
クロガネモチ (石巻本町)

1. 豊橋市の景観の特徴

ここでは、本市の地勢と景観の特徴について示します。

1 豊橋市の地勢

本市は、日本のほぼ中央、愛知県の南東部に位置し、東は赤石山脈（南アルプス）につながる弓張山地を境に静岡県と接し、南は太平洋、西は三河湾に面しており、南西方面は渥美半島の一部を成しています。

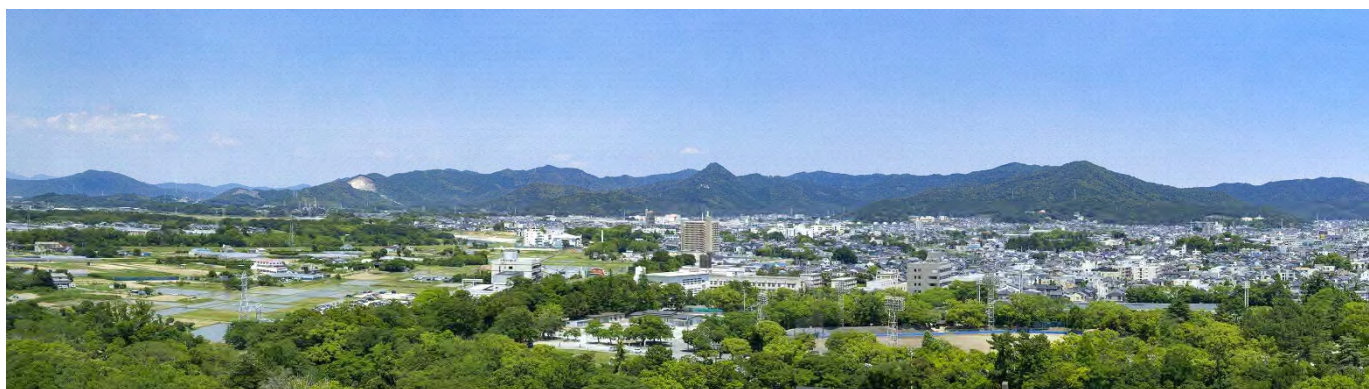
豊川の下流に広がる豊橋平野を有し、太平洋の暖流や周辺の山地の影響により、温暖な気候に恵まれ、全国的にも日照時間の長い場所にあります。

地形はおおむね平坦で、東の山地や丘陵地から西の三河湾へと緩やかに傾斜しています。南部は台地を形成し、急な崖が太平洋に面し、海岸には美しい砂浜が続いています。

2 豊橋市の景観の特徴

本市の景観を、地形や自然、土地利用、都市計画などの状況から整理すると、次のような特徴がみられます。

- 山、川、海、田園が、市街地のまわりを取り巻いています。
- シンボリックな石巻山のある東部の山並みが、市街地の背景になっています。
- 遠く北に見える本宮山の山並みが、本市の背景になっています。
- 河畔林に包まれた豊川をはじめ、大小の河川が、市街地周辺や市街地内を横断し、水と緑の潤いをもたらしています。
- 河岸段丘崖などのグリーンベルトが、市街地を囲んでいます。
- 市街地では、豊橋駅を中心に放射環状型の道路が計画的に整備されています。
- 豊橋駅を中心に中高層建築物の建つ商業地が立地し、郊外では低層の住宅地が広がっており、市街地の良好なスカイラインが形成されています。



■ 図 豊橋市の位置



市街地と東部の山並み（市役所展望フロアからの眺め）

■ 図 豊橋市の土地利用現況





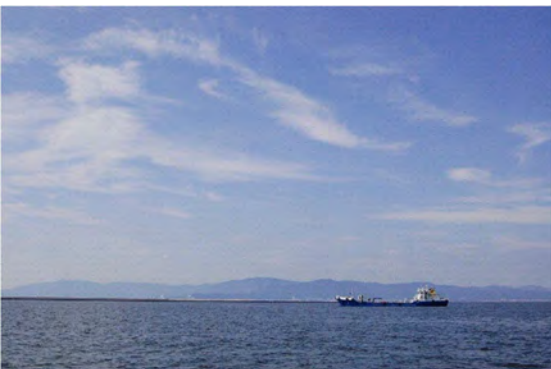
石巻山がまちをやさしく見守る



豊川が清らかに流れ、遠浅の海へと注ぐ



一面の農地が、ゆるやかな起伏のある大地に広がる



三河湾と太平洋、豊橋はふたつの海に臨む

2. 豊橋市の景観の成り立ち

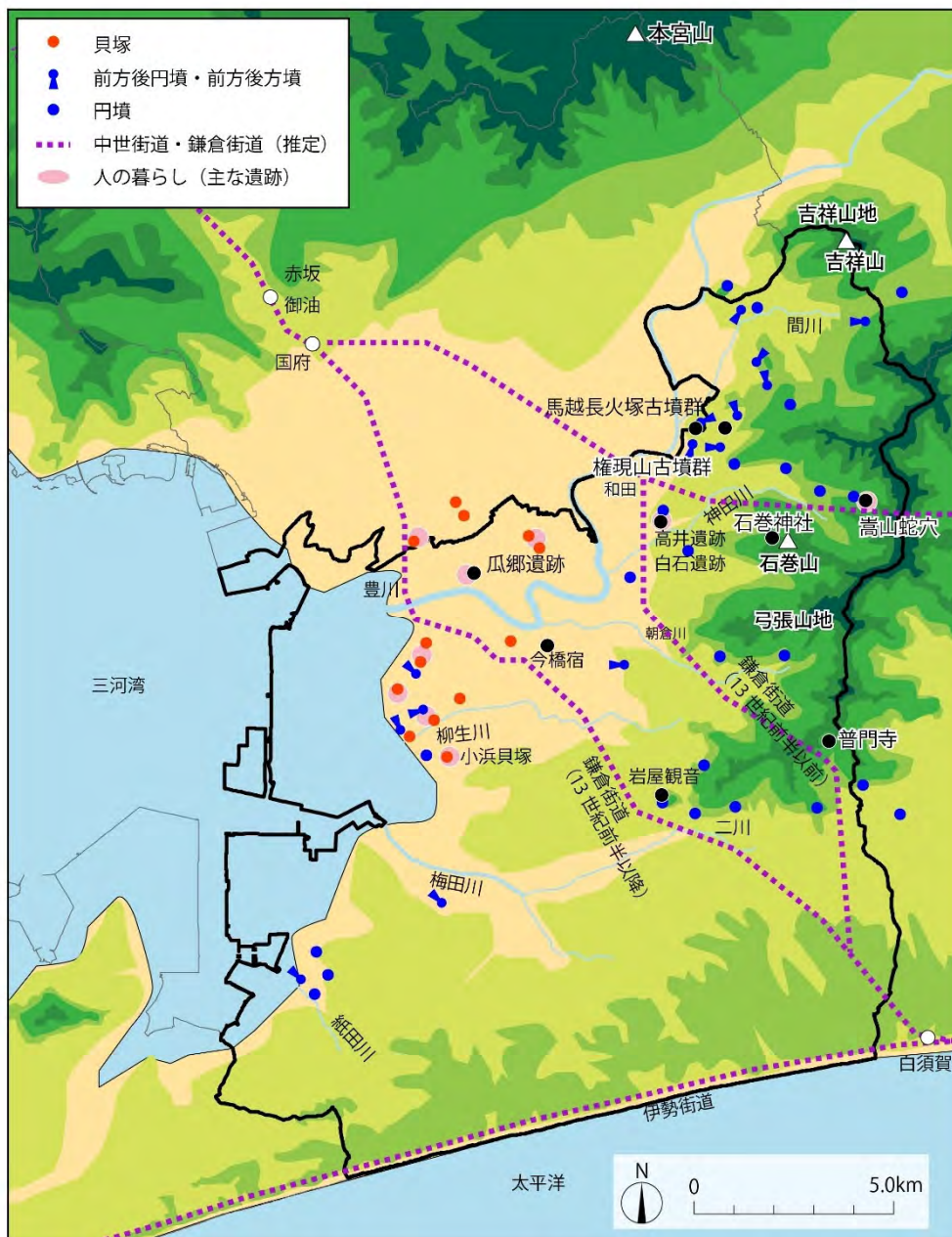
本市の景観を理解するためには、その成立に関連する、市の成り立ちや自然環境を知ることが大切です。ここでは、市全域や市中心部の景観の成り立ちを示します。

1 市全域の景観の成り立ち

(1) 原始・古代・中世

原始の時代、人々は東部の山の麓に住み、その後、元々は海であった西部の海岸部に巨大な貝塚をつくりました。古代、豊かな農業生産力と海上交通の発達を背景に地位の高い豪族が現れ、多くの古墳が各地につくられました。

中世の時代には、鎌倉から京都へ至る鎌倉街道がつくられ、山や台地を抜け、豊川を渡る人々の往来が生まれました。

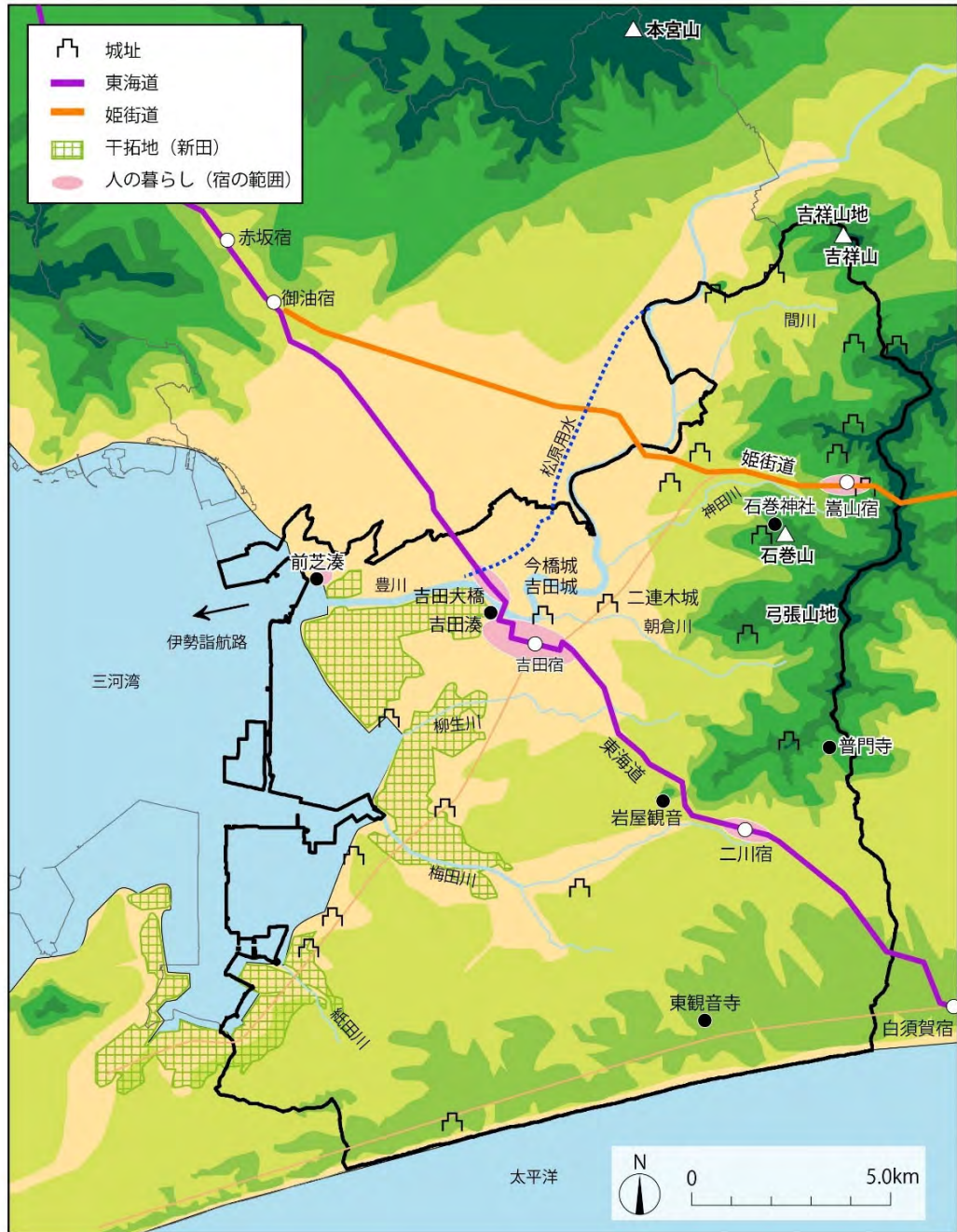


* 豊川の流路は時代ごとに変遷していますが、図中は現代の流路を表示しています。

(2) 戦国・近世

戦国時代、領地の争奪が繰り返され、多くの城が各地に築かれました。江戸時代、吉田は陸海交通の要衝となり、城下町・宿場町・湊町として繁栄しました。同じく東海道には二川宿、姫街道には高山宿が置かれました。

豊川河口などの遠浅の海では干拓が盛んに行われ、西部に新田が大きく広がりました。

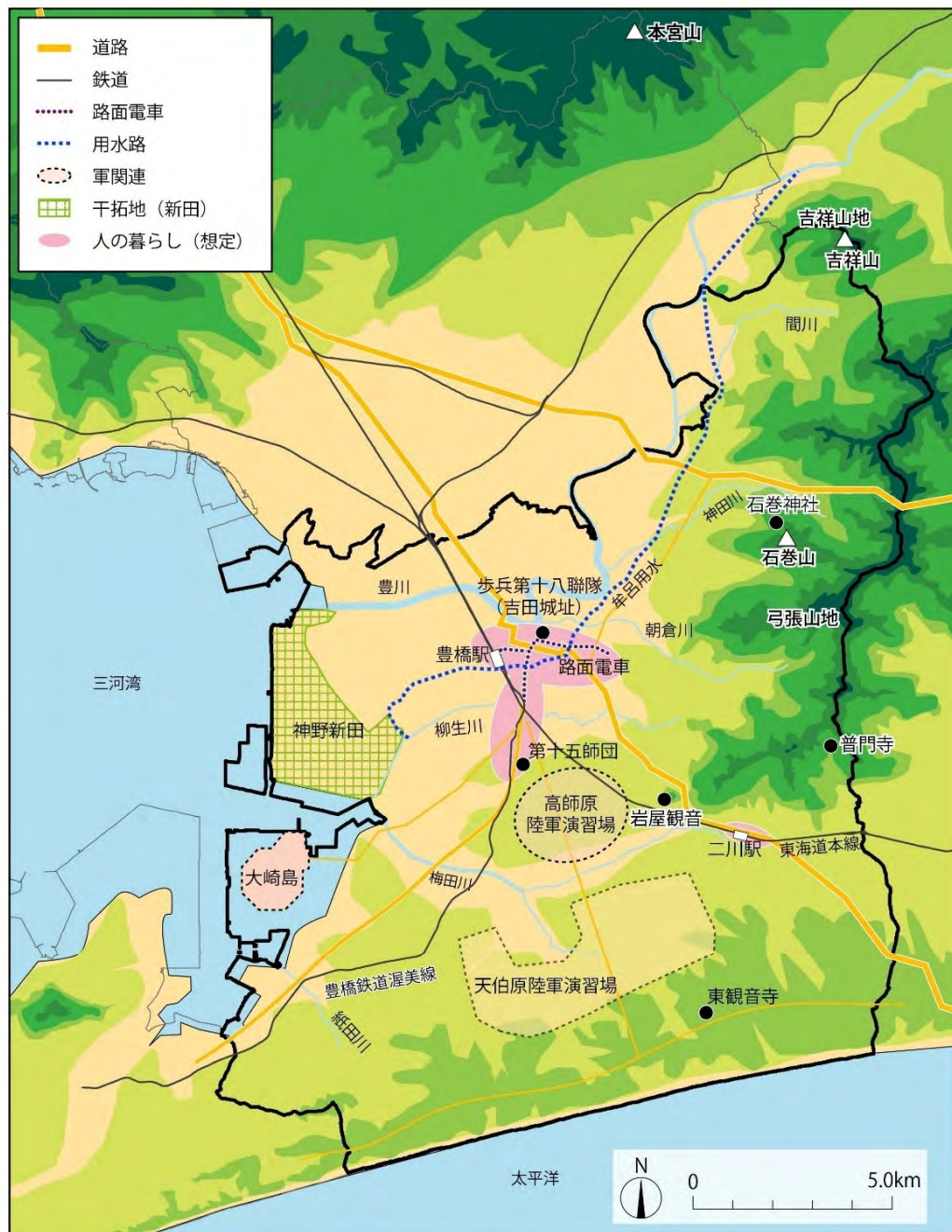


* 豊川の流路は時代ごとに変遷していますが、図中は現代の流路を表示しています。
 * 東観音寺は、1707年の大地震による津波後に現在地に移転しています。

(3) 近代・現代（戦前）

豊橋に軍隊が駐在し、「軍都豊橋」がつけられました。道路網の整備や路面電車の開通に伴い市域も拡大し、上下水道の整備も進み近代都市へと変貌しました。

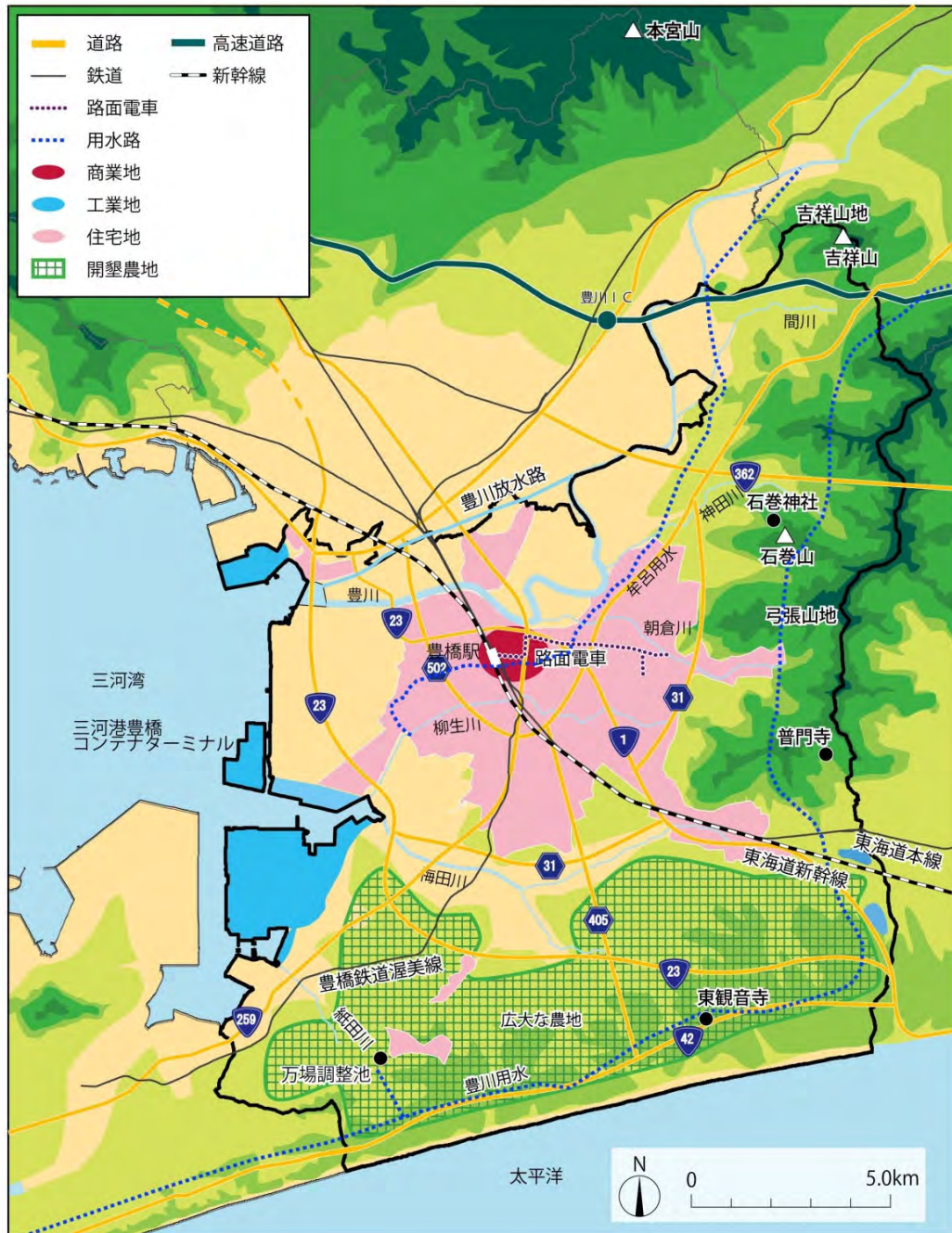
江戸時代から進められてきた新田干拓は続き、明治時代に神野新田が完成しました。



(4) 近代・現代（戦後）

戦後、戦災復興都市計画により、商業地や住宅地の基盤整備、鉄道・環状道路等の交通網の整備が進み、市街地が拡大し、現在の都市基盤が形成されました。

また、南部では開墾が盛んになり、豊川用水の完成や土地改良の進展により広大な農地が生まれ、農業王国の扉が開かれました。西部では工業地として埋め立てが進められ、三河港は世界で有数の自動車輸出入港へと発展しました。



2 市中心部の景観の成り立ち

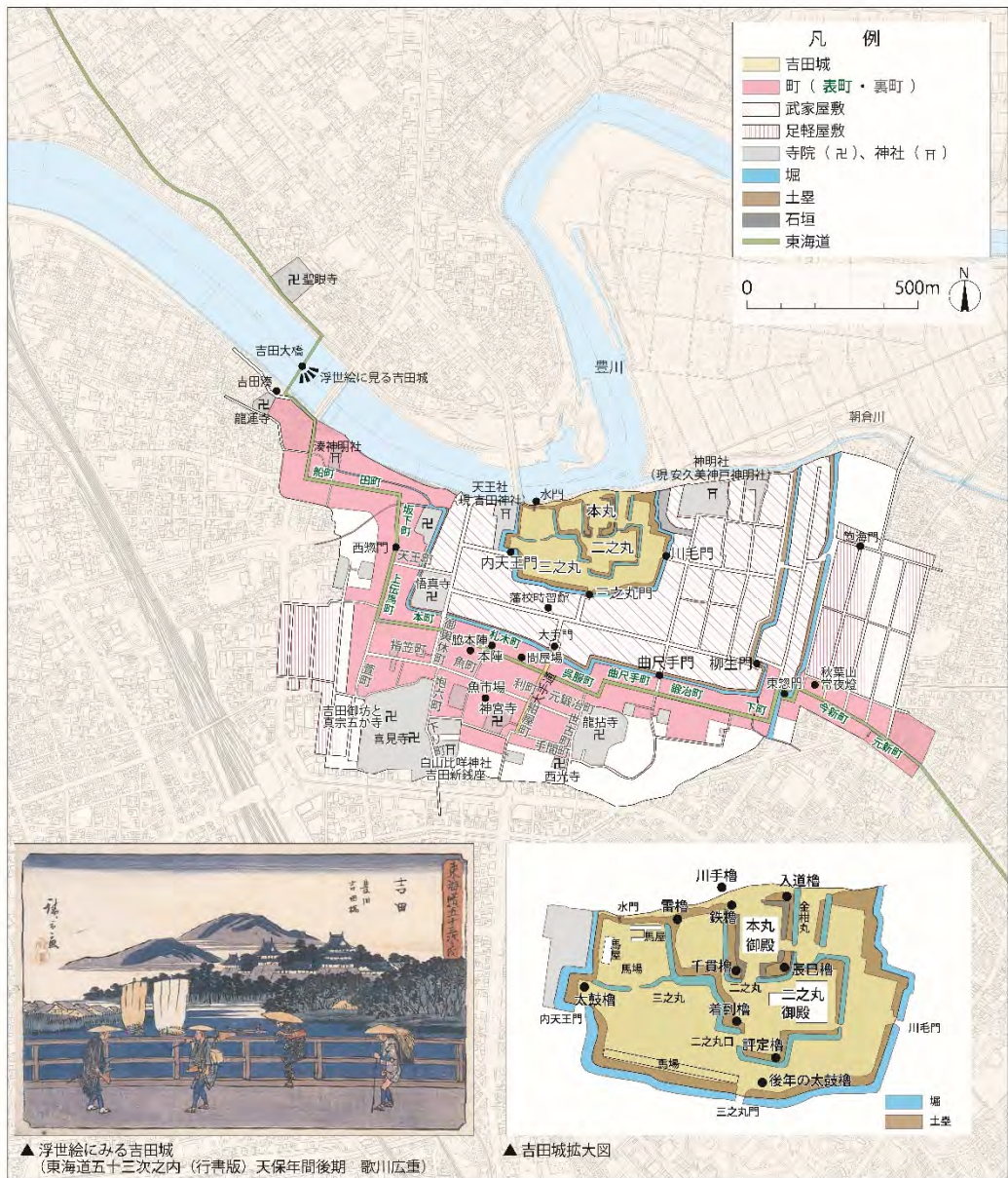
(1) 江戸時代

吉田宿は吉田城下町に設けられた東海道五十三次の34番目の宿場町で、伊勢海路につながる吉田湊を擁し、また豊川にかかる吉田大橋が整備され、東西交通の要衝に位置してきました。

豊川を背に建つ吉田城本丸の外側には二の丸、さらにその外側に三の丸を配し、その周りには武家屋敷が並んでいました。城と武家屋敷の間には内堀と土塁があり、一部土塁は現代に残っています。また、吉田城下町は城と武家屋敷を外堀で囲み、その外側に町人町を配していました。

町人町の中心を約2.6kmにわたり東海道が通っていました。吉田宿は西の船町から東の元新町まで表町12町、裏町12町からなり、本陣や問屋場、高札場がおかれた札木町をはじめ、当時の町名のいくつかは現代に引き継がれています。

悟真寺、龍拈寺、神宮寺などの名刹や、吉田神社（天王社）、安久美神戸神明社の前身である神明社など、多くの寺院や神社があり、現代まで残っています。



* 現代の地図に各時代の地図を重ねています。

(2) 明治時代

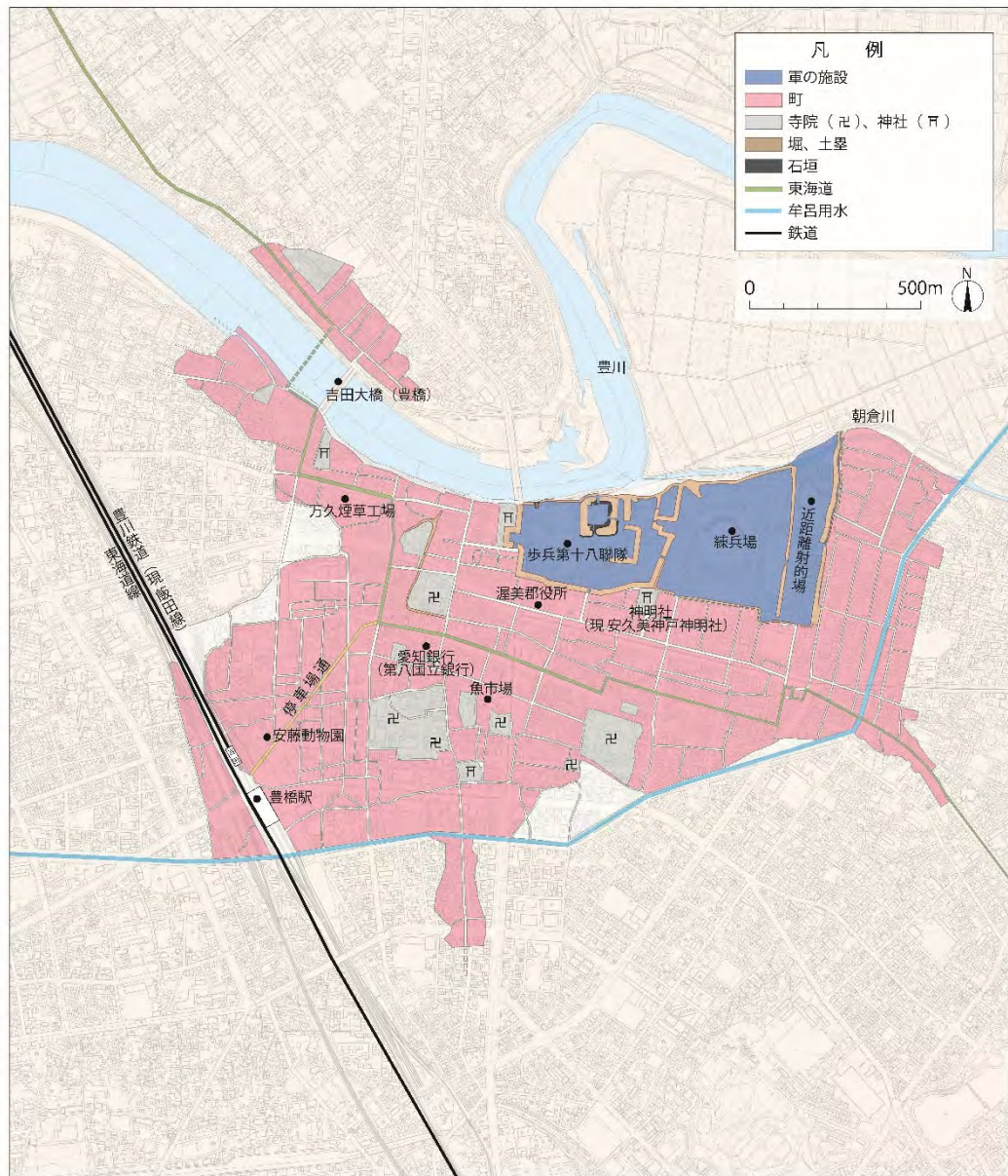
吉田宿の高札場があった札木町は、明治時代においても豊橋のまちの中心として賑わいました。

明治18年(1885)には、歩兵第十八聯隊や練兵場がおかれ、軍都豊橋が形成されました。

明治21年(1888)には、東海道線豊橋駅が開通し、年間乗降客数は明治24年の10万人から明治32年には39万人まで増加しました。明治30年(1897)には、豊橋駅を共有して豊川鉄道(現飯田線)が開通し、鉄道網の発達により豊橋駅周辺は急速に発展しました。

豊橋駅から上传馬町まで整備された停車場通に、旅館、運送店、商店などが建ち並び、にぎわいが生まれました。

一方で、鉄道の開通により水運の便は衰え、にぎわいは湊町から豊橋駅の近くへ移っていきました。



明治40年頃

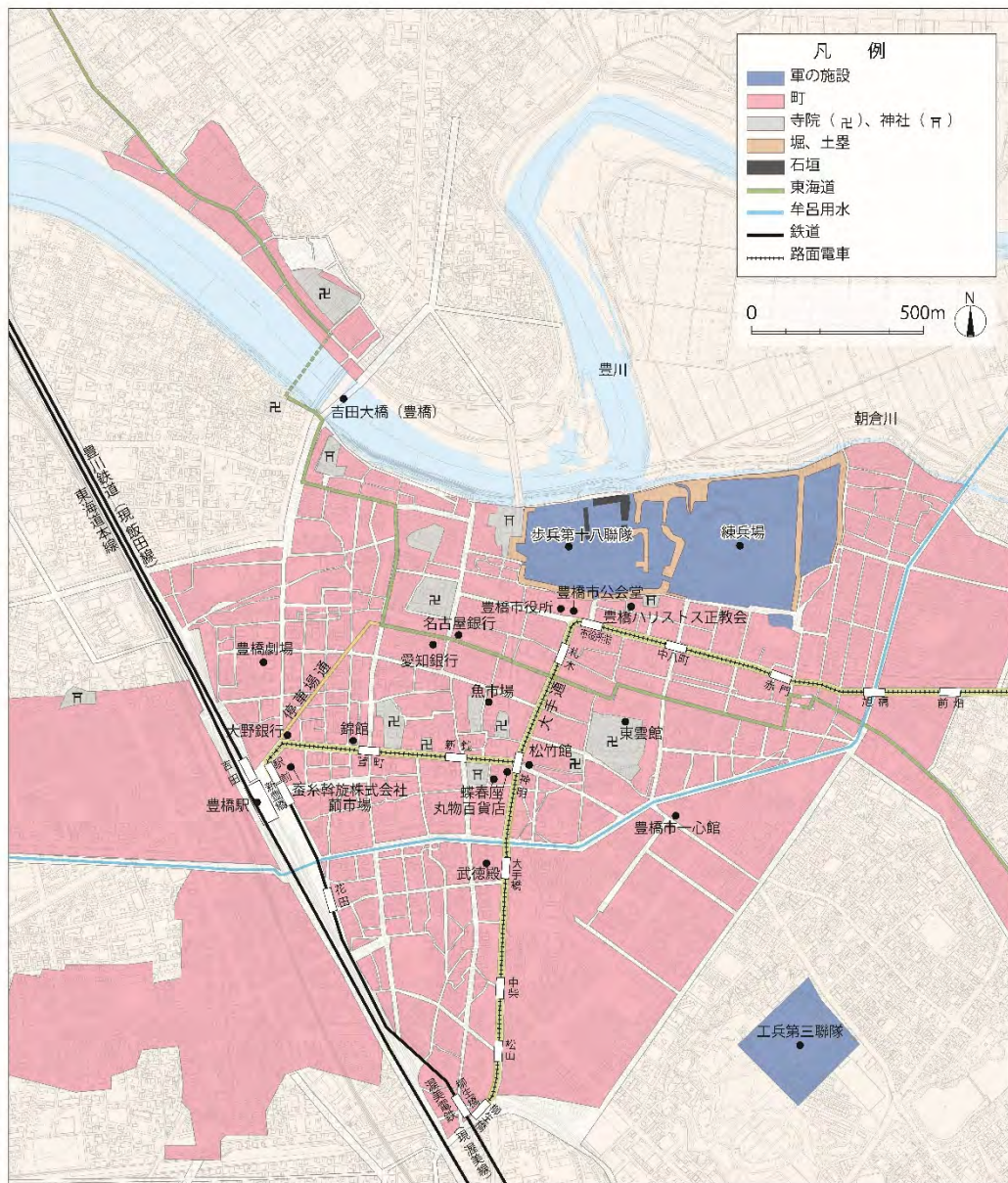
* 現代の地図に各時代の地図を重ねています。

(3) 戦前

大正14年(1925)には、広小路及び大手通を經由し、東田に至る路面電車が開通しました。

沿線の広小路では、丸物百貨店や錦館、蝶春座、松竹館などの映画館、その他様々な商店が開店し、人々が集まり賑わいました。

大正時代から昭和初期にかけては、道路網の整備や渥美電鉄(現豊橋鉄道渥美線)の開通により、市街地も拡大していきました。



昭和14年頃
* 現代の地図に各時代の地図を重ねています。

(4) 戦後

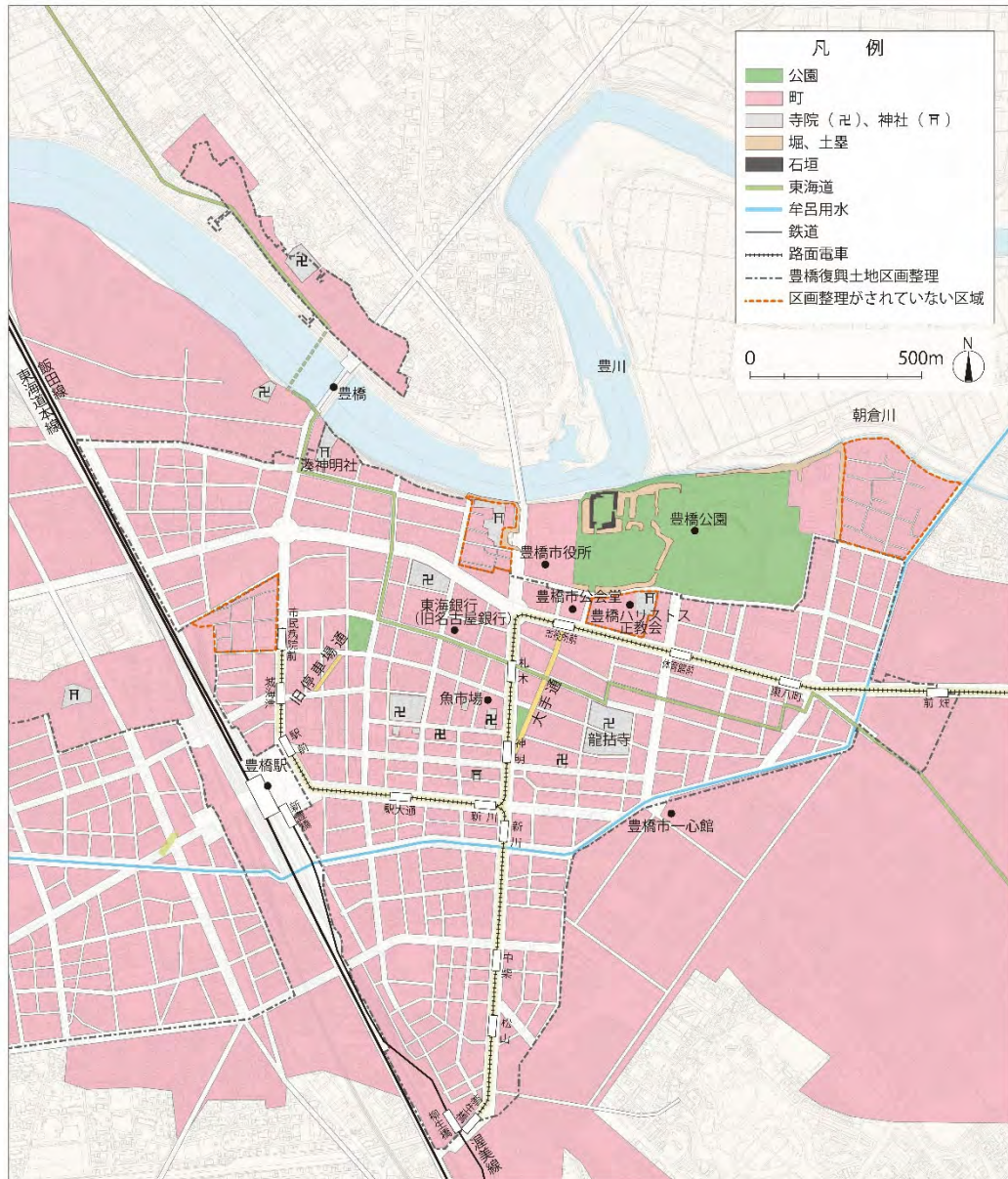
昭和20年6月、第二次世界大戦時の豊橋空襲により、豊橋駅周辺の市街地はほとんど焼け野原となりました。

豊橋復興土地区画整理事業により、それまで蛇行や斜行していた道路は廃止され、格子状に新道が整備されましたが、東海道、旧停車場線の一部、大手通等は残すように計画されました。

空襲により全線不通となった市内電車も、駅前大通を經由する形で復旧しました。

空襲から免れ、区画整理がされていない区域では、昔の路地を今に残しているほか、公会堂、旧名古屋銀行、湊神明社、龍拈寺山門など、一部に焼け残った建物を現在もみることができます。

江戸時代の城下町の中心であった城跡や東海道、大手通などの道路、近代化の過程でつくられた旧停車場線など、かつての重要なまちの骨格が今も残っています。



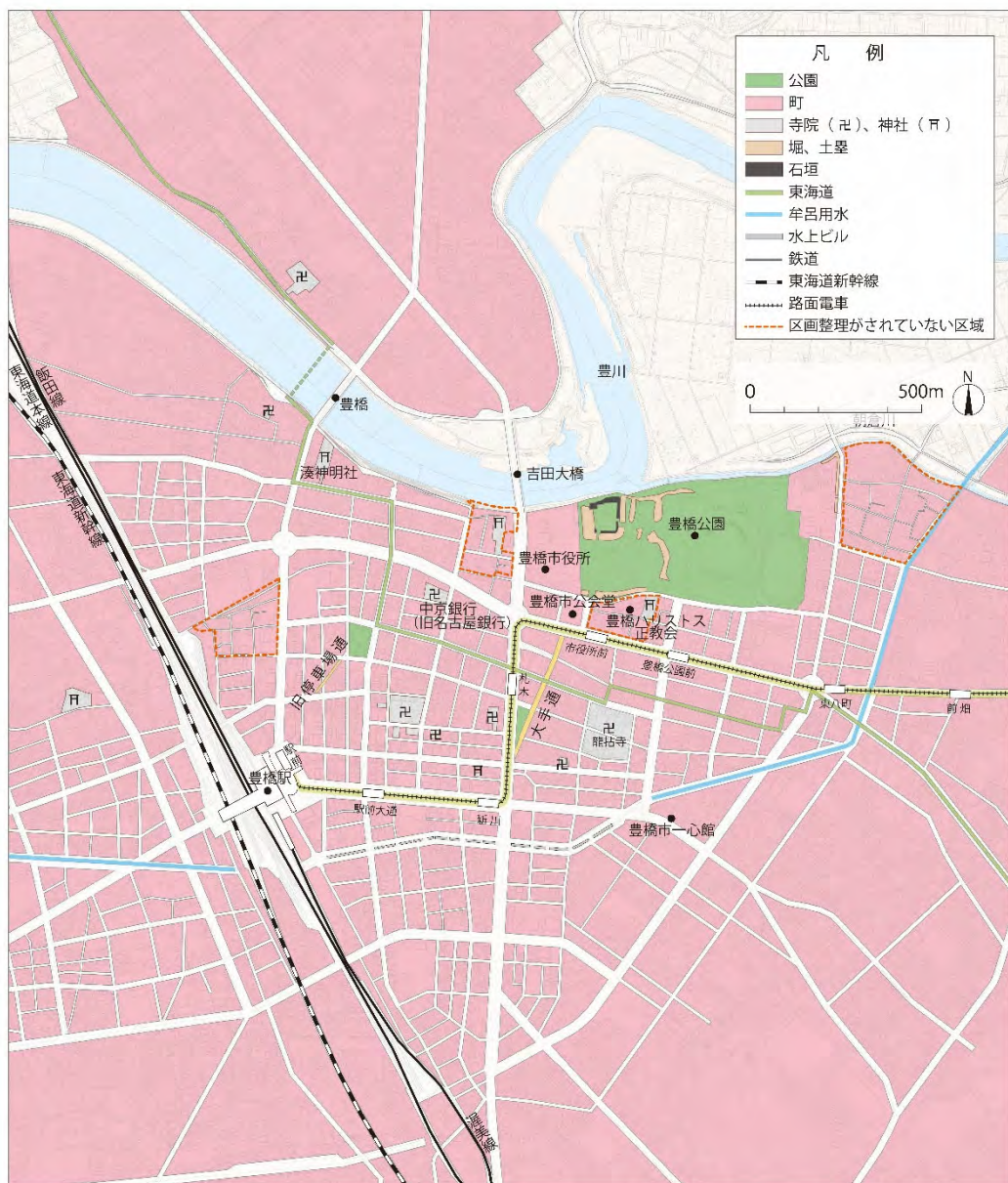
昭和20年代後半
*現代の地図に各時代の地図を重ねています。

(5) 現代

豊橋復興土地区画整理事業で形成された都市の骨格を引き継いだまま、市街地が拡大しました。

昭和39年に新幹線が開通し、駅構内が東西に拡張され、駅ビル等が整備され集客機能の向上が図られました。

市内電車は、新川～柳生橋間、駅前～（旧）市民病院前が廃止されたものの、現在も市民の足として活躍しています。



3. 景観資源

1 景観資源とは

景観資源は、豊橋らしさを構成する重要な要素で、地域の特徴を理解する手掛かりとなります。

山並みや田園といった、一定のまとまりをもった比較的大きなものもあれば、道端の地蔵や住宅の生垣といった小さなものまで、様々なスケールの景観資源が存在します。

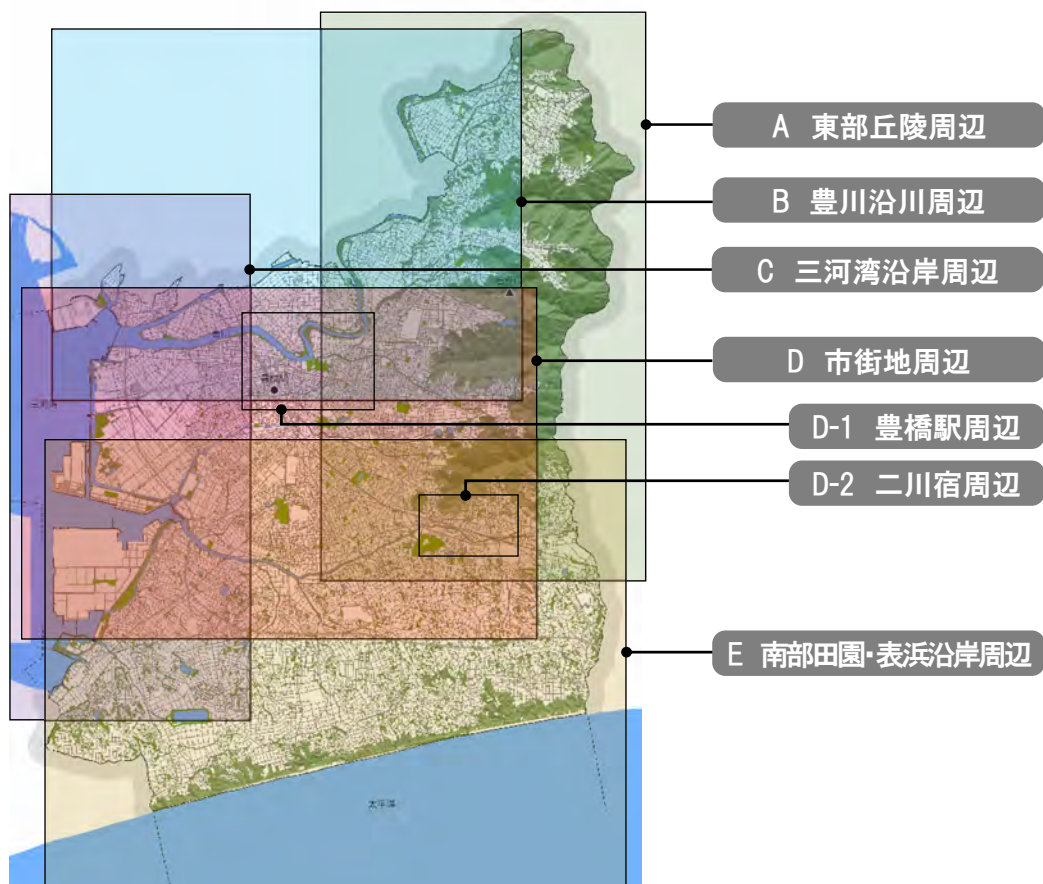
まちの歴史や民話など直接的には目には見えない要素も、実際の景観からそれらを私たちが感じとる点で、重要な景観資源となります。さらに、祭りの日にのみ現れる山車の巡行など伝統に基づく祭りの行事や、季節や時代とともに変化する眺めなど変遷していく様も、重要な景観資源です。

2 景観資源の分布

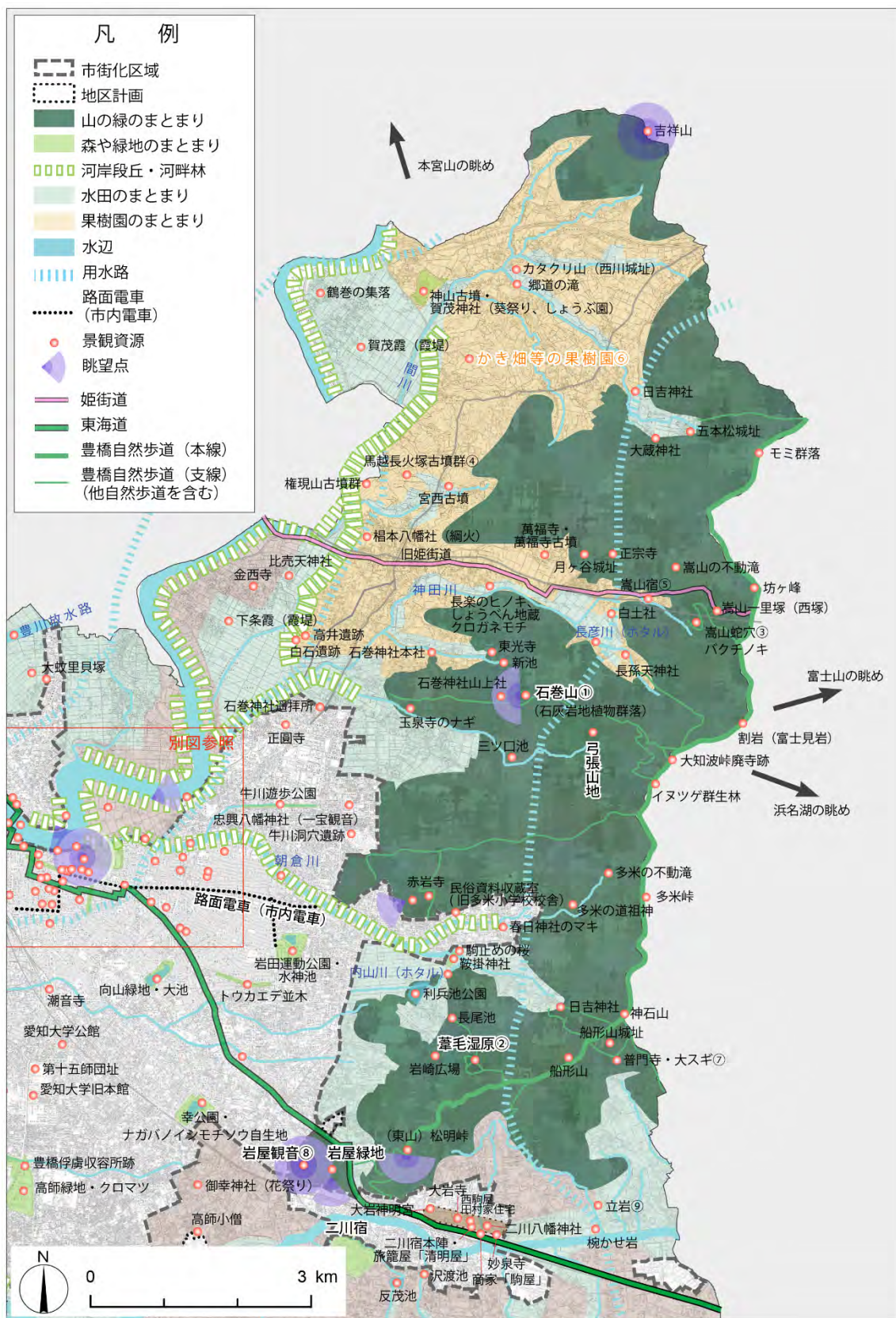
ここでは、豊橋市内の主な景観資源の位置をマップ上に示しました。豊橋市の景観形成に関わる多くの方にこのマップを見ていただくことで、未来に残していくべき重要な景観資源がどこにあるかを知り、地域らしい景観を守り、活かし、創出するための取り組みにつなげていただきたいと思います。

また、この景観資源ガイドマップは現時点のものです。随時、掲載する景観資源を追加し、別途情報提供していきます。

Key Plan



A 東部丘陵周辺



■ 東部丘陵周辺の主な景観資源

① 石巻山



標高 358mの美しい山で、その象徴的な姿により、古くから信仰の対象とされてきた。麓には石巻神社本社が、中腹には石巻神社山上社があり、山上社では旧正月に、その年の豊作を占う管粥神事が行われ、山は人々の暮らしと深く結びついてきた。また、山頂付近は石灰岩が露出する特異な地形で、石灰岩地特有の動植物が生息し、国の天然記念物「石巻山石灰岩地植物群落」に指定されている。

② 葦毛湿原



標高 70m 前後のゆるやかな傾斜地に広がる湧水湿地で、三方を山に囲われ、自然に包まれたこちよいい景観がある。高山性植物や東海地方特有の湿地植物、ヒメヒカゲやヒメタイコウチなどの希少な昆虫などが数多く生息し、愛知県の天然記念物に指定されている。近年の大規模植生回復作業により、かつての姿を取り戻しつつある。

③ 嵩山の蛇穴



標高 140m ほどの静かな森の山腹にあり、東海地方では貴重な縄文時代の洞穴遺跡で、国の史跡に指定されている。約 1 万年前の押型文土器をはじめ、石器や貝などの遺物が発見されている。周辺には、本市では珍しいバクチノキがみられる。昔、大蛇が住んでいたため、蛇穴と名がついたという。

④ 馬越長火塚古墳



広大な柿畑の中にある市内最大の古墳で、横穴式石室を持つ前方後円墳である。石室の構造や副葬品などからみて、東海地方を代表する首長の墓で、6 世紀末に築造されたと考えられている。出土品は国の重要文化財に指定され、周辺の二つの古墳とあわせ、「馬越長火塚古墳群」として国の史跡に指定されている。周辺は県内有数の古墳地帯である。

⑤ 嵩山宿



東海道の見附宿（磐田市）から御油宿（豊川市）を結ぶ本坂道（姫街道）の宿場町で、弓張山地の麓にある。宝永 4 年（1707）の地震で、東海道の今切の渡しが通行できなくなると、大いに賑わったという。歴史的なまち並みは残っていないが、のどかな集落の景観が、かつてを偲ばせる。

⑥ 柿畑



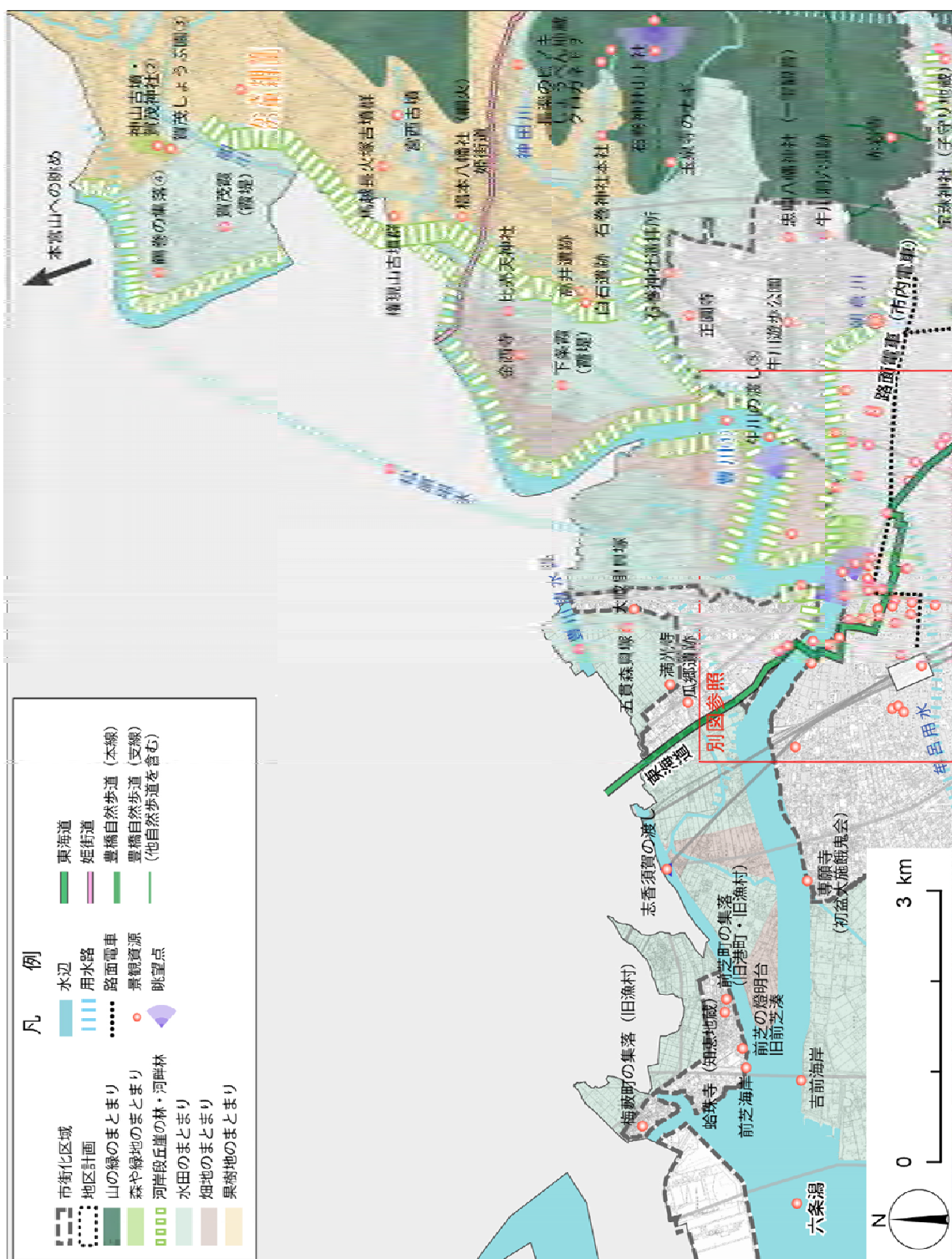
豊橋の北東部は次郎柿の特産地で、弓張山地の麓から豊川に向かうなだらかな丘陵地に、広大な柿畑が広がっている。東部丘陵の山並みや点在する集落とともに、のどかな里地の景観を形成している。

⑦ 普門寺



真言宗の寺院で、神亀 4 年（727）、行基が開山したと伝わっており、国の重要文化財の釈迦如来坐像をはじめ、多数の文化財が所蔵されている。山深い境内には、仁王門や鐘楼門、本堂などの歴史ある建造物が静かに佇み、春は桜、初夏はアジサイ、秋は紅葉と四季折々の美しい景観が見られる。

B 豊川沿川周辺



■ 東部丘陵周辺の主な景観資源

⑧ 岩屋観音



二川宿の西にある小高い岩山の頂に立つ観音像で、街道の風物詩として道中記などに取り上げられている。行基が天平 2 年（730）に観音堂を建立したと伝えられ、聖観音立像は明和 2 年（1765）に建造された。戦時中に供出されたが、昭和 25 年に再建され、今も地域のランドマークとして親しまれている。

⑨ 立岩



二川宿の東にある切り立った岩山で、緑の中から巨大な岩がそびえたち、独特の景観をつくりだしている。街道の名所として多くの道中記に取り上げられている。

■ 豊川沿川周辺の主な景観資源

① 豊川



奥三河を源流とし、東三河を蛇行しながら三河湾に注ぐ一級河川。戦国時代から、豊川下流域の洪水の被害を最小限におさえるため、流域に霞堤が築かれた。吉田大橋より上流は、河畔林が茂る豊かな自然景観が見られる。平成 15 年(2003)の全国一級河川の水質測定結果では、全国 5 河川と並び、最上級（第 1 位）にランクされた。

② 賀茂神社



天平元年（729）に京都賀茂別雷神社より勧請して創建されたといわれ、本殿は愛知県有形文化財に指定されている。境内は「ふるさと文化財の森」に設定されたヒノキ林に包まれており、市史跡の神山古墳がある。

③ 賀茂しょうぶ園



賀茂神社の参道入口にあるしょうぶ園で、約 300 種、3 万 7 千株のしょうぶが植えられている。毎年 5 月から 6 月にかけて花しょうぶまつりが開催され、夜のライトアップも行われる。

④ 鶴巻の集落



賀茂町の豊川沿いにある集落で、屋敷を背の高いイヌマキが取り囲んでおり、集落の道に入ると迷路のような独特の景観が見られる。槇の木は、本宮山から吹きおろる強風から家屋を守ることや、洪水時の家財流出を防ぐために植えられたと言われている。集落内には、武田信玄の参謀を務めた山本勘助の生誕の碑がある。

⑤ 牛川の渡し



一級河川豊川の兩岸を結ぶ渡し船として、昭和 7 年から豊橋市営として運航しており、市道の一部になっている。豊川の渡しは、平安時代からあったと言われており、今も通勤、通学のために市民に利用されている。船頭が長い竿で船を操る懐かしい景観が見られる。

C 三河湾沿岸周辺



■ 三河湾沿岸周辺の主な景観資源

① 汐川干潟



三河湾の最深部に広がる約280haの干潟で、全国有数の渡り鳥の飛来地である。年間を通じて水鳥が観察でき、春と秋はシギ・チドリが、冬はカモ類が集まる。豊橋市と田原市にまたがっており、豊橋側からは、田原市の蔵王山を背景にした広がりある自然景観が見られる。

② 前芝の燈明台



豊川河口部右岸にある燈明台で、海上航行の安全と吉田湊・前芝湊の指針として、寛文9年(1669)に吉田藩が建設した。前芝村の村民により毎夜点灯され、災害で幾度も損壊したが、その都度藩により修復されてきた。現在のものは昭和41年(1966)に復元されたもので、愛知県の史跡に指定されている。

③ 前芝町の集落



豊川河口部にある集落で、江戸時代に前芝湊のある湊町として栄えた。昭和40年代初めまでは、海藻養殖やアサリ採取が盛んな漁村としても栄えていた。現在は、生業としての漁業は見られなくなったが、路地に建ち並ぶ家々や歴史ある社寺が、往時の面影を残している。

④ 梅藪町の集落



かつて三河湾の漁業で栄えた漁村集落。それぞれの宅地には、敷地の北側に大屋根の母屋が、東側に離れや作業小屋があり、それらが整然と建ち並び、美しい屋根並みが見られる。昭和40年代初めまでは漁村として栄え、現在は、路地に建ち並ぶ家々や歴史ある社寺が、往時の面影を残している。

⑤ 神野新田等の水田



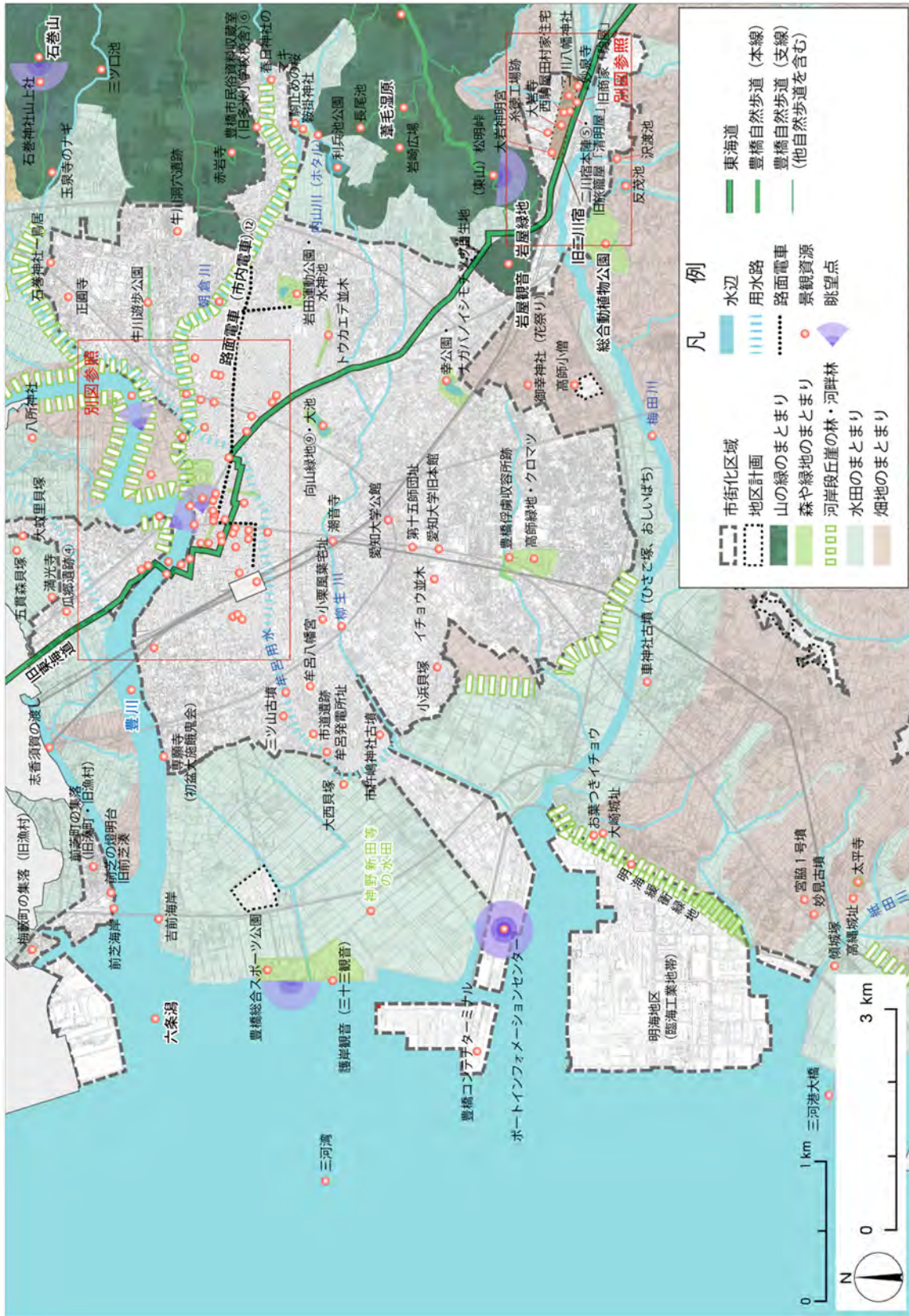
三河湾沿岸の干拓によってつくられた新田で、水平に広がる田園景観が見られる。災害等による幾多の困難を乗り越えて整備され、当時の防波堤は人造石工法で築かれ、新田全体は明治29年に竣工した。

⑥ 護岸観音(三十三観音)

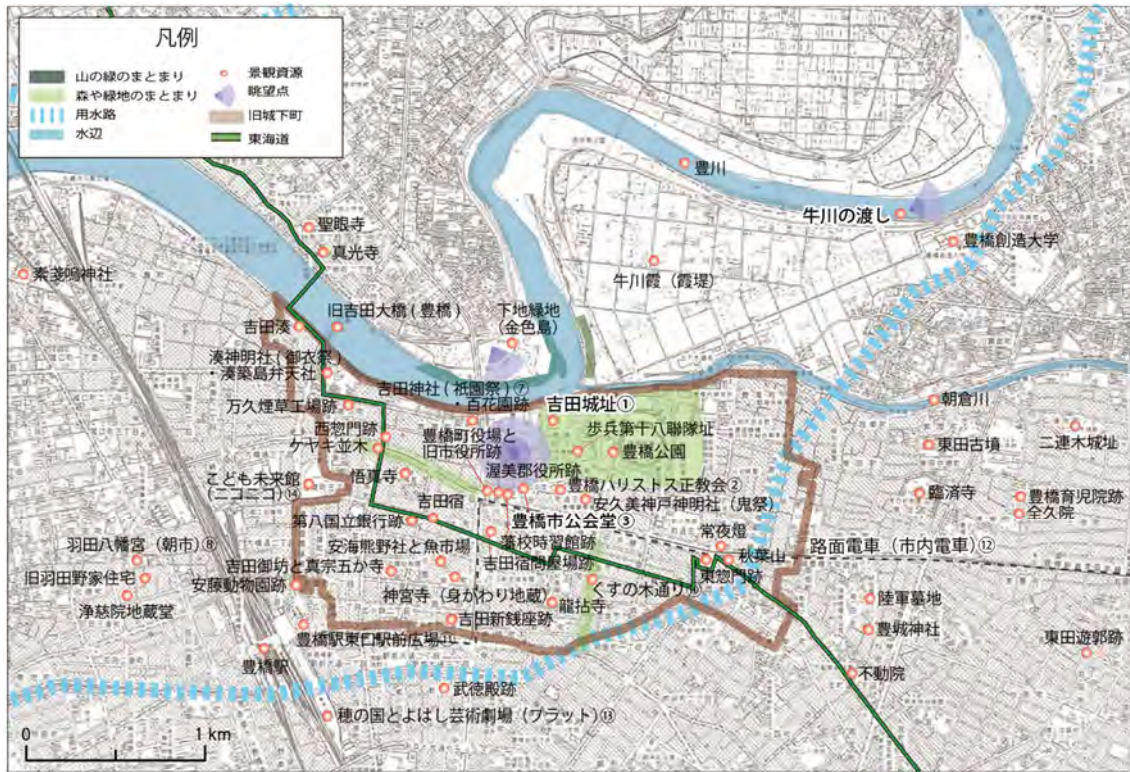


神野新田の干拓のためにつくられた防波堤にある観音像で、新田を見守るように静かに佇んでいる。大日如来を起点として33体の観音が100間おきに安置されており、住民が安全祈願のために巡回し、堤防の破損を早期に発見することも考えられたという。

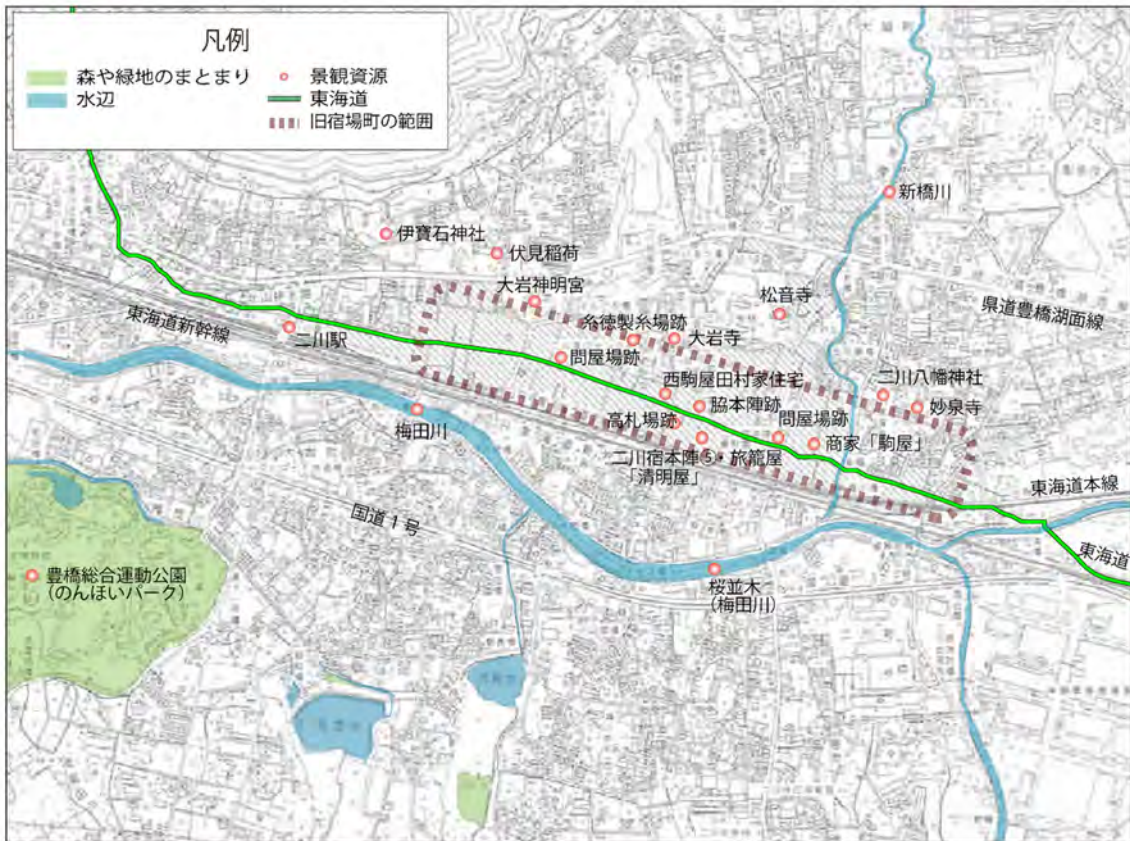
D 市街地周辺



D-1 豊橋駅周辺



D-2 二川宿周辺



■ 市街地周辺の主な景観資源

① 吉田城址



永正2年(1505)、牧野古白が今橋城を築城し、その後、城をめぐる争奪戦が続き、その中で吉田城に改名された。天正18年(1590)、池田輝政が城主となり、広大な城に整備拡張された。昭和29年(1954)の豊橋産業文化大博覧会に際して、鉄筋コンクリート造の鉄櫓が再建されている。

② 豊橋ハリストス正教会



明治8年(1875)から三河地方への正教会の布教がはじまり、大正2年(1913)に建築された。木造下見板張り銅板葺きの美しい姿の教会で、豊橋公園に隣接する静かな環境に建っており、国の重要文化財に指定されている。

③ 豊橋市公会堂



ロマネスク様式を基調とした鉄筋コンクリート造の近代建築で、昭和6年(1931)に竣工し、国の登録有形文化財に登録されている。路面電車が走る国道1号沿いに建っており、風格ある雄姿は、豊橋のシンボリックな建物となっている。

④ 瓜郷遺跡



豊川下流の沖積地に立地する弥生時代中期から古墳時代前期にかけての大規模な集落遺跡。湿地で稲作を行うとともに、漁労や狩猟により暮らしていたことが分かっている。国の史跡に指定されており、川沿いの静かな公園内に竪穴建物が復元されている。

⑤ 二川宿(二川宿本陣)



東海道33番目の宿場町で、東海道で2カ所しか残っていない本陣がある。本陣は市の史跡に指定され、江戸時代の姿に復原し一般公開されており、隣接して市指定有形文化財の旅籠屋「清明屋」も復原・公開され、二川宿の歴史的まちなみ景観の中核を成している。また、宿場内には、商家「駒屋」も復原・一般公開されている。

⑥ 民俗資料収蔵室(旧多米小学校校舎)



市内に残る唯一の木造瓦葺の校舎で、昭和19年(1944)建築の本棟と昭和29年(1954)建築の西棟がある。国の登録有形文化財になっており、敷地内には二宮金次郎の像もあり、山を背景にした落ち着いた校舎は、昭和の時代の懐かしい景観を保っている。

⑦ 吉田神社・豊橋祇園祭(手筒花火・打上花火大会)



古くは天王社と称し、多くの武将たちから崇拝を受け、特に源頼朝が深く崇拝した。毎年7月に祇園祭が行われ、手筒花火の奉納や、豊川河畔での打上花火大会が行われる。手筒花火は、吉田神社が発祥の地と言われている。

⑧ 朝市



大正時代から始まったと言われており、現在も羽田八幡宮の境内や住宅地の通りなどで定期的開催されている。農家が生産した野菜をはじめ、日用雑貨などを路上に並べて販売するなど、昔ながらの懐かしい景観が見られる。

⑨ 向山緑地



江戸時代、吉田城の外堀に水を流す目的でつくられた大池のある緑地で、池の周辺は緑豊かな散策路になっており、市の花「ツツジ」が約1万本植えられている。冬になると池には多くの渡り鳥が飛来する。また、西側には、梅林園やさくら広場もあり、四季を通じて自然を感じられ、市民の憩いの場になっている。

⑩ くすの木通り（クスノキ並木）



シンボルロードに位置付けされている道の中央に、市の木「くすのき」の大木が35本植えられており、緑豊かな景観を形成している。通りは無電柱化と道路景観整備が行われ、沿道を含めてまちづくり景観形成地区に指定されている。

⑪ 豊橋駅東口駅前広場



豊橋駅東口の交通広場で、都市の顔にふさわしいシンボリックな楕円形のペDESTリアンデッキが整備されている。デッキ上は緑化され、多目的に活用できる円形広場が設けられ、市民や来訪者の憩いの場になっている。広場内には、路面電車が乗り入れている。

⑫ 路面電車



大正14年（1925）に開通し、戦災やモータリゼーションの進展など、幾多の困難な時代を経たが、現在も市民に愛されて走り続け、豊橋のシンボリック的存在になっている。中心市街地内はセンターポール化され、駅前大通りの一部は軌道緑化されている。平成20年には、全面低床車両「ほつトラム」が導入された。

⑬ 穂の国とよはし芸術劇場（プラット）



東三河地域における芸術文化の創造発信及び交流の拠点として、豊橋駅の南口に整備され、平成25年に開館した。舞台芸術を中心とした施設で、中心市街地の都市空間に、賑わいある新しい景観を創出している。

⑭ こども未来館（ここにこ）



未来を担う子供達や様々な世代の市民が、遊びや体験を通して交流できる拠点で、平成20年に開館した。屋外には芝生広場が整備され、中心市街地の都市空間に賑わいと潤いある景観を創出している。

■ 南部田園周辺の主な景観資源

① 広大な畑地



ゆるやかな起伏のある大地に、キャベツ畑などの田園が伸びやかに広がっている。豊川用水の豊かな水と温暖な気候に恵まれ、本市は全国トップクラスの農業産出額を誇る産地となっており、南部の農地は、その基盤となっている。

② 天伯湿地



天伯原と呼ばれる台地にある小さな湿地。天伯山神社の湧水を水源とし、シラタマホシクサなどの湿原植物やハッチョウトンボなどの貴重な生物を見ることができる。かつては、周辺に同様の湿地が点在していたが、開拓により消失してしまったため、かつての天伯原の景観を残す大切な存在になっている。

③ 野依八幡社（シダレザクラ）



田園地帯の集落にある由緒ある神社で、鎮守の森に包まれている。境内のシダレザクラは、樹齢350年以上と言われ、市の天然記念物に指定されている。シダレザクラは一般的に山地に育ち、平地に育つのは珍しい。花は他の桜より早く咲き、四方に垂れ下がる姿は見事である。

④ 豊橋総合動植物公園（のんほいパーク）



約40haの広大な敷地に、動物園、植物園、遊園地、自然史博物館が整備されたレクリエーションと学びの施設で、周辺からは緑の森のように見える。園内には、東部丘陵の山並みを借景にしたアフリカ園やモネのスイレンを導入した池など、特徴的な景観がある。

⑤ 一里山の一里塚



一里塚は、江戸時代に東海道に設けられた塚で、江戸日本橋を起点に一里（約3.9km）ごとに土を盛り、マツやエノキを植えて築かれた。現在の一里山の一里塚は、国道1号に面して、雑木で覆われたこんもりとした塚が残っており、前面には秋葉社と地藏尊の祠がある。昭和50年に市の史跡に指定され、保存されている。

⑥ しあわせ地藏



ふるさとの民話にもなっているお地藏さまで、田園地帯のなかの道端に小さな祠がある。畑仕事のおばあさんが、長い間埋もれていたお地藏さまを発見したことから、地域の人達により、見晴らしのよい場所に祠を設けて安置された。いつも千羽鶴やお供え物が供えられ、地域の人達に大切にされている。

■ 表浜沿岸周辺の主な景観資源

⑦ 表浜海岸（海岸林、海食崖、砂浜）



太平洋に面する豊橋市南部の海岸で、砂浜と海食崖が続く雄大な自然景観が広がっている。西側半分は、荒々しい海食崖が続き、三河湾国定公園に指定されている。東側は、比較的広い砂浜となだらかな台地状の海岸林が見られる。海岸林は、つややかな葉の常緑広葉樹が主体で、潮風や飛砂から内陸部を守っている。

⑧ 太平洋



延々と繋がる砂浜に沿って、繰り返し波が打ち寄せる渚が続いている。遠くに目を向けると、水平線がゆったりと弧を描いて見える。一年の始めには水平線から初日の出が見られる。また、冬には水平線に日が沈み、海を鮮やかに染める。

⑨ ささゆりの里



太平洋岸の海岸林のなかに、約 3,000 本のササユリが植えられ、初夏の開花時期には「ささゆりの里まつり」が行われ、多くの人々が訪れる。地元の保存会の方々が大切に育て、海岸林の中に植える活動を続けており、かつて群生していたころの景観が見られる。

⑩ 東観音寺



行基が天平 5 年（733）に建立・開山したと言われる東三河随一の名刹。宝永 4 年（1707）の大地震による津波のため、集落もろとも大きな被害を受け、正徳 5 年（1715）頃に再建、現在地に移転された。境内には国の重要文化財に指定された多宝塔がある。多宝塔の建築様式は、鎌倉時代に宋から伝来した唐様に従来の和様が加わった折衷様式で、大永 2 年（1522）の建築である。

⑪ 「菊次郎の夏」の坂道



映画「菊次郎の夏」のロケ地となった坂道で、太平洋に近い田園地帯にある。潮風を感じる田園地帯のなかに、緑に包まれた一本の静かな道が通り、急な下り坂から上り坂になる印象的な景観がある。

民話にみる
景観資源

山の背くらべ

石巻山と本宮山は、いつも自分の方が背が高いと言い争いをしていた。この日も朝早くから、「やい石巻山、お前が何と言おうと俺の方が背が高いぞ」と、本宮山が大声で叫んだ。

すると石巻山も大声を張りあげ、「何をこくだ本宮山。俺の方が背が高いにきまっとらー。お前なんか負けるもんか」と激しく言い返した。両方の山の神さまが石をぶつけ合うほどの大喧嘩となった。

そこで、まわりの山々の神さまたちが集まり、「このような争いをいつまでも続けさせておくのはよくないぞ。どっちが背が高いか、背くらべをしてやらまいか」と相談した。神さまたちは、石巻山と本宮山の頂上にといをかけ、水を流した。すると、水は石巻山側に激しく流れ落ち、石巻山が負けてしまった。

この時の、水の流れによって、石巻山の頂上の土がドッと流れ落ち、大きな岩がむき出しになってしまった。

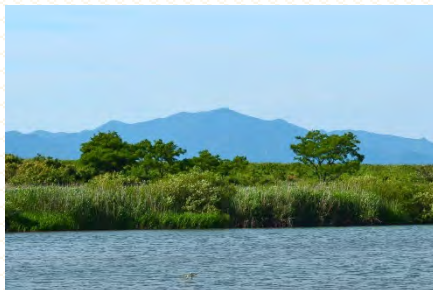
そんなことがあってから、石巻村の人々は、石巻山が少しでも高い山になるようにと、

「石巻山に登る時、小石を持っていくと楽に登れるぞん。また、山の頂上に小石を置いて、願いごとをすると、ちゃんと願いを聞いてくれるだに」という噂話をつくって、言い広めたので、それからは、石巻山に登る人たちは小石を持っては山に登り、頂上に置いて山の神さまに願いごとをした。

「今日は小石を持っていったお陰で、神さまが助けてくれたのか、こんきく(疲れ)なかったやあ」と言う人たちが増え、石巻山は小石を持っていけば、だれでも登れる山で、ご利益のある山と言い伝わり、小石を持って山に登る人々で賑わうようになった。

また、石巻山の北1キロメートルほどの所に、本宮山との喧嘩で石を投げ合ったとき、飛んできたつぶて石だと言われる岩がある。

このごろは、山上石巻神社にお参りする時、麓から小石を持って登り、灯笼にあげたり、鳥居に投げ上げてお参りするとご利益があると言われていた。特に子どもがお参りすると頭がよくなるというので、遠くから子供連れでお参りに来る人もいる。



左：本宮山の眺め 高さ 789m (豊川市・新城市・岡崎市にまたがる山)
右：石巻山の眺め 高さ 358m (豊橋市の山)

■ 豊橋の民話「片身のスズキ」(豊橋市図書館発行)より引用

民話にみる
景観資源

しょうべん地蔵

三河国と遠江国の境に本坂峠がある。その峠の手前に長楽という部落がある。

この部落から南へ入った所に大きなひのきがあり、その根元にお地蔵さまが祀られている。村の人たちはしょうべん地蔵とよんでいる。ここは、昔から子どもたちの遊び場であった。

ある秋の夕ぐれ、数人の子どもたちが花をつんだり、草の実をとってお地蔵さまにお供えしていた。

「お地蔵さまにお団子を作ってあげよう」

「そうだ。そうだ。そうしよう」

ところが、土が乾いていてお団子にならない。すると、ひとりの子がピチャ、ピチャピチャ・・・と小便をかけた。ほかの子もキャーキャー言いながら小便をかけた。そして、次々と泥のお団子を作り、お地蔵さまにお供えした。そして、お地蔵さまのまわりで、楽しそうに遊び歌を歌い、遊び始めた。その時、物陰から子どもたちの様子を見ていた庄屋さんが飛び出して来て、

「もったいないことをするものだ・・・。お前たちは何をしているんじや。お地蔵さまに小便団子をあげるとは、罰当たりなことを。お地蔵さまにあやまりなさい」

お地蔵さまのまわりで楽しく遊んでいた子どもたちは、突然、庄屋さんに怒鳴られ、しゅんとなってしまった。

その夜、庄屋さんは、子どもに注意したので、あの子たちに罰が当たらずに済むだろうで良かったなあ気分よく床についた。

ぐっすりと眠っている庄屋さんの夢の中にお地蔵さまが現われた。

「これ、これ庄屋、今日とはんでもないことをしてくれたな。わしが子どもたちと楽しく遊んでいたのに・・・」

と言うと、すっと消えてしまった。

庄屋さんは大変驚き、夜もろくろく眠れなかった。朝が来るのを待って、早速子どもたちの家を訪ね、

「昨日は、わしが悪かった。これからも、今まで通りお地蔵さまと仲良く遊んでおくれ」と謝ってまわった。

このことがあってから、だれ言うともなく「しょうべん地蔵」と呼ぶようになった。そして、いまでも子どもたちの守り神として人々から厚く信仰されている。



左：長楽のひのき（市指定天然記念物）

右：住民に大切にまつられているしょうべん地蔵

■ 豊橋の民話「片身のスズキ」（豊橋市図書館発行）より引用