

「市民文化会館のあり方などについての意見交換会」

報告書

令和4年1月

文化・スポーツ部「文化のまち」づくり課

目 次

I	はじめに	1
	1. 目的	1
	2. 開催概要	1
	3. 意見交換会の議題	2
II	開催結果	3
	1. 参加者等	3
	2. 意見聴取方法	3
III	意見内容	4
IV	参考資料	8
	1. 意見交換会 当日資料	8
	2. 意見交換会 質問等（意見を含む）と回答	20
	3. 市民文化会館の修繕に関するアンケート結果	40

I はじめに

1. 目的

本市では7つの文化施設（ホールを有する施設は5施設）を管理していますが、2013（平成25）年度に開館した穂の国とよはし芸術劇場を除いて老朽化が進行し、今後膨大な改修費用が必要となってきます。

さらに、財政面では、人口減少が進むことによって税収の減少が見込まれ、文化施設をはじめとした公共施設の老朽化により維持・更新費用の増加が予想されます。

一方で、管理している文化施設の中では豊橋市民文化会館（以下「文化会館」）だけが唯一、利用件数、利用者数ともに減少傾向にあります。

こうしたことを踏まえ、文化活動の拠点である“文化会館”について、これまで以上に多くの方に利用していただき、市民文化活動の活性化を図るとともに、利用者からの意見を集約し、現在の施設機能を維持しながらも、今後費用をかけ改修を行う際に、より効果的な改修とするため、「市民文化会館のあり方などについての意見交換会」を開催しました。

2. 開催概要

(1) 開催時期

- 第1回 令和3年6月19日（土）午後1時00分～午後3時00分
- 第2回 令和3年7月17日（土）午後1時00分～午後2時40分
- 第3回 令和3年8月8日（日）午前9時00分～午前11時00分

(2) 開催場所

豊橋市民文化会館 リハーサル室

(3) 参加者

文化会館利用者、（公財）豊橋文化振興財団に加盟する文化団体 等

(4) 市側出席者

文化・スポーツ部「文化のまち」づくり課職員

3. 意見交換会の議題

年々利用件数や利用人数が減少している中、改修をしても利用がなければ税金を費やす意味がありません。こうしたことから、より多くの方に利用していただける文化会館とするため、意見交換会は2つの議題にて実施しました。

【議題1】「市民文化会館を存続させるためには、、、」

市の所有している文化施設の中で、ホールを有する施設5つについて利用件数や利用人数を確認したところ、唯一文化会館だけが減少傾向にあることがわかりました。将来的に人口減少や、税収の減少により施設保有量の削減が必要となる中で、利用が少なければ必要性が低いため統廃合により廃止、とならないように文化会館の利用を一層増加させる必要があると考えています。

【議題2】「改修内容の検討」

昭和42年建設の文化会館は老朽化が進んでおり、今後維持管理していくには、改修等に多額の費用がかかります。費用をかけるのであれば、今後より多くの方に文化会館を利用いただけるような改修とするため、利用者の皆さまから意見をいただきました。

II 開催結果

1. 参加者等

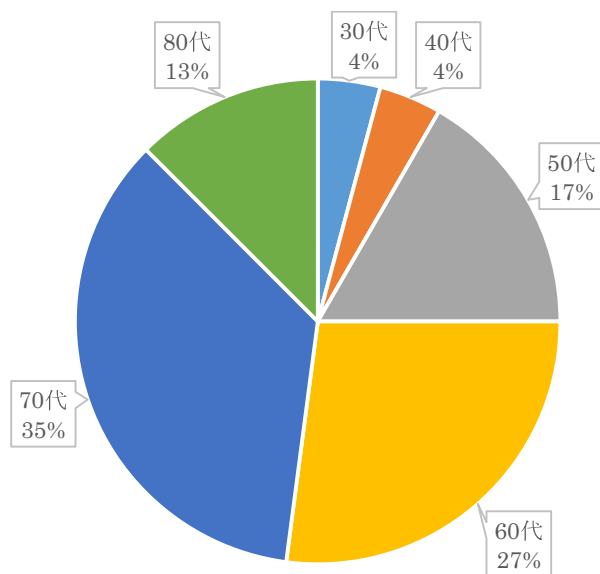
(1) 参加人数

第1回 18名、第2回 15名、第3回 15名 計48名

(2) 年齢構成等

(単位：人)

年齢	男性	女性	小計
30代	2	0	2
40代	0	2	2
50代	3	5	8
60代	8	5	13
70代	10	7	17
80代	4	2	6
合計	27	21	48



2. 意見聴取方法

意見交換会にて対話方式及び意見用紙（当日配布）による

※意見用紙は開催日から2週間以内を目途に回収

Ⅲ 意見内容

【議題1】「市民文化会館を存続させるためには、、、」

以下のポイントについて意見交換しました。

○なぜ、利用件数、利用人数が減少しているか？

（使ってもらわないと存続の意味がない）

○何を改善すれば良いのか？

・悪いところ（ハード面、ソフト面）はどこ？

○今後も残していくものは？

・良いところは（ハード面、ソフト面）はどこ？

⇒今まで以上に多くの方（新規利用者）に利用してもらうためには？

意見交換での主な意見をまとめました（表1）。

表1 議題1についての意見

分類	項目	意見内容
屋外	駐車場	・ 駐車場が少ない ・ 施設利用者ではない人が駐車場を利用している
	搬入口	・ 荷物搬入口を利用するトラックの出入りが困難
屋内	ホール	・ 正面入り口が階段となっているため、ベビーカーや車いす利用者は使い勝手が悪い ・ 1重扉なので外の雑音が入ってくるほか、開けたときに光が入る ・ 座席が千鳥配置ではないため前に人が座ると舞台が見にくい
	舞台袖	・ スペースが狭い
	トイレ	・ 使い勝手が悪い
	楽屋	・ 数が少なく狭い
	通路	・ 通路に階段があり移動に支障がある
その他	利用料金	・ 利用料金が高い
	利用向上	・ 若者にはダンスの利用ニーズがあるのではないかと ・ 学校に働きかけて合唱コンクールや文化祭などで新規ニーズを掘り起こせないか

【議題1のまとめ】

文化会館の悪い点として、駐車場が狭い、あるいは施設利用者ではない方が駐車場を利用しているのではないか、といった駐車場の利用に関する意見が多くありました。

また、屋内についての意見としては、ホール正面入口が階段となっており、車いすやベビーカーを利用される方へのスロープがないこと、ホール内の通路にも階段があり支障となっているといった意見がありました。施設建設時より年数が経ち、少子高齢化も進行していることから、バリアフリーなど利用者への配慮も必要となってきたと考えられます。さらに、舞台袖や楽屋が狭いといったご意見もいただきましたが、舞台袖や楽屋を広げるにはスペースの問題から難しいため、今後施設を建替えると決定した際には精査する必要があるものと考えています。

総合的に議題1では、施設の悪いところが比較的多く挙がったため、議題2と合わせて改修内容を検討し、改良することができれば利用者の満足度を高めることにつながるのではないかと考えられます。また、利用の仕方として若者のダンス利用があるなど、新たなニーズの掘り起こしに向けて参考となる意見をいただきました。

【議題2】「改修内容の検討」

以下のポイントについて意見交換しました。

○新たに追加する機能（設備）は？

- ・利用者を増加させるためには？
- ・活動の幅が広がる機能（設備）は？
- ・新たなニーズに対応するための機能（設備）は？

○利用満足度を向上させるためには？

- ・ユニバーサルデザインに対応しているのか？
- ・既存設備（衛生設備、音響設備、照明設備等）の改修内容は？

⇒施設をよく知るリピーターの意見を中心に改修内容を検討することが、利用満足度向上につながる。

意見交換での主な意見をまとめました（表2）。

表2 議題2についての意見

分類	項目	意見内容
屋外	駐車場	・駐車可能台数を増やすなど利用しやすくして欲しい ・駐車券などを導入し施設利用者のための駐車場にできないか
	搬入口	・荷物搬入口へのトラックのアクセス向上のため、周辺の庇や自転車駐輪場を無くせないか
	ホール玄関	・ガラスを鏡代わりにしてダンス練習をしている学生がいるので、ダンスの利用ニーズがあるのではないか
屋内	ホール	・音響を改善できないか ・正面入り口がベビーカーや車いすの方でも入れるようにスロープなどがあると良い ・入口扉を2重扉にできないか
	トイレ	・トイレを改良してほしい（便器の高さや、洋式化など）
	会議室	・新たな利用に向けてバンド練習室としてみてはどうか
	楽屋	・靴を脱がずに利用できるようにできないか ・楽屋を広くできないか
屋内	エレベーター	・狭いのもう少し大きくできないか ・増設できないか
その他	利用料金	・学割りなど若者向けの使用料を導入してみてはどうか
	利用向上	・平日利用が空いていれば文化部の練習場所として貸し出すのはどうか ・街ピアノを設置して、YouTuberなどに発信してもらい若者の集える場所にしてはどうか

【議題2のまとめ】

改修内容について多くの意見をいただくことができました。議題1で不満が多かった駐車場については、駐車可能台数を増やして欲しいという意見が多く寄せられたほか、施設利用者のための駐車場として利用を制限できないかといった意見がありました。

また、トラックが搬入口に出入りする際に、施設に設置された庇や駐輪場が支障となっていることが分かりました。撤去して欲しいという意見をいただく一方で、庇は歩行者の雨除けにもなっていることから、単に撤去ではなく他に改修方法がないか、など検討が必要であると考えられます。

屋内の部分では、ホール正面入り口へのスロープ設置の声をたくさんいただきました。スロープ設置のためには勾配など法定ルールに沿って、一定のスペースが必要となることから、何らかの策を講じる必要があると認識しています。

また、トイレの改修についても様々な意見をいただきました。男子便器の高さ、子どもでも利用しやすいトイレ、便器の洋式化など利用者に使い勝手の良いトイレに改修していくことで利用満足度の向上につながると考えます。

部屋を改修して防音室を作り若者のバンド練習室としてはどうか、など文化会館の利用者増加に寄与すると考えられる意見もいただくことができました。

IV 参考資料
1. 意見交換会 当日資料

市民文化会館の
あり方などについての
意見交換会

文化・スポーツ部「文化のまち」づくり課

1

新型コロナウイルス感染症拡大防止のためお願い

- マスクは原則、常時着用してください。
- こまめに手指の消毒や手洗いをお願いします。
- 咳エチケットなどの飛沫防止をお願いします。
- ご発言頂く際には、手を挙げてからお話してください。

2

本日のプログラム

- 1. あいさつ
- 2. 目的
- 3. 文化施設の現状と課題
- 4. 意見交換会
- 5. まとめ、今後のスケジュール

3

あいさつ

4

目的

5

意見交換会の目的

文化施設の現状及び課題を知っていただく

市の考えを知っていただく

意見交換会を通して、皆さまからの意見いただく

市民文化会館の今後につなげる

**いただいたご意見を受け止め、
今後修繕すべき項目について精査していきます**

6

文化施設の現状と課題

7

市内文化施設一覧

施設	主な施設内容	位置付け
市民文化会館	ホール490席	自然豊かな向山緑地内にあり、多様な目的に対応できる中規模のホールを備える、向山図書館との複合施設
穂の国とよはし芸術劇場	主ホール 778席 アートスペース 266席	高度な演出にも対応可能な演劇専用設備を有し、国内外の質の高い演劇・舞踏などの舞台芸術作品の上演及び、創造・発信を行う演劇専用施設
アイブラザ豊橋	ホール（講堂） 1469席 小ホール 250席	クラシックコンサートから演劇、講演会まで、多様な目的に対応できる講堂及び講演会などに適した小ホールを備える、生涯学習施設との複合施設
ライフポートとよはし	コンサートホール 1000席 中ホール 306席	クラシック音楽に最適な響きを持ったコンサート専用ホール及び講演会などを行う中ホールを備える、教育会館等との複合施設
公会堂	大ホール 601席	国の登録有形文化財に指定された歴史的建築物で、記念式典や講演会などを行う集会施設
三の丸会館	和室・立礼茶席・茶室	本格的な茶室と庭園を備え、お茶会、華展、句会などを行う施設
西川芸能練習場	フロア 200席	北部地域に位置する市民文化活動の発表や練習を行う施設

8

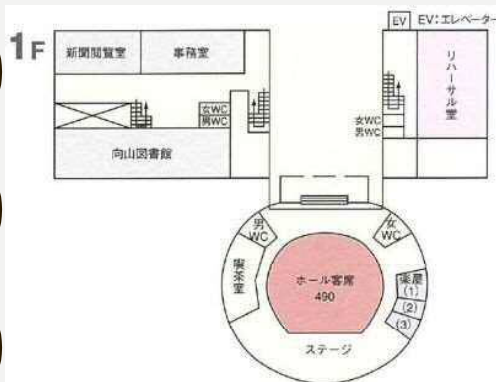
市民文化会館概要



- 開設/昭和42年10月
- 設備
ホール、楽屋（3室）、リハーサル室、会議室（7室）、展示室（2室）、学習室、向山図書館、喫茶室

9

市民文化会館 貸室



ホール（490人）



リハーサル室（160人）



楽屋（1）（10人）



楽屋（2）（5人）



楽屋（3）（5人）

10

市民文化会館 貸室



第2展示室



第1展示室



第7会議室 (20人)



第6会議室 (10人)



第5会議室 (62人)



第4会議室 (100人)



第1会議室 (36人)



第2会議室 (27人)



第3会議室 (48人)

11

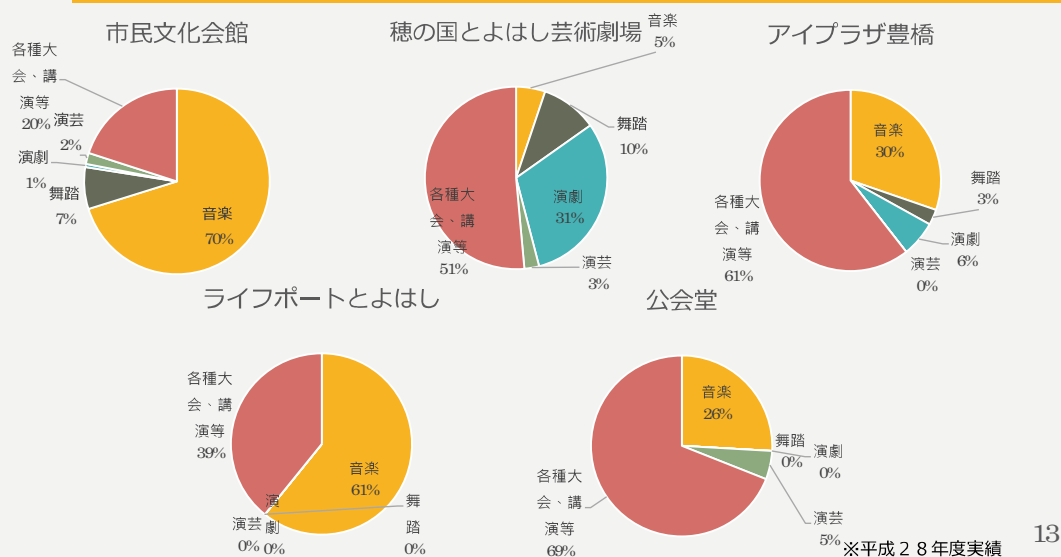
建設年度から見る経過年数（進む老朽化）

施設	建設年度	築年数
市民文化会館	1967（昭和42）年度	54年
穂の国とよはし芸術劇場	2013（平成25）年度	8年
アイプラザ豊橋	1976（昭和51）年度	45年
ライフポートとよはし	1993（平成5）年度	28年
公会堂	1931（昭和6）年度	90年
西川芸能練習場	1985（昭和60）年度	36年
三の丸会館	1985（昭和60）年度	36年

法定耐用年数を超えた施設が増えてきている。
老朽化した施設のために、今後膨大な改修費が必要となってきます。

12

利用種目から見る施設ごとの目的別利用状況（ホール）



13

利用者種目から見る施設ごとの目的別利用状況（ホール）

施設	利用者種目の割合			
	プロ	市民	公共団体	企業
市民文化会館	小	大	小	小
穂の国とよはし芸術劇場	大	中	小	小
アイプラザ豊橋	中	中	小	小
ライフポートとよはし	大	中	小	小
公会堂	小	大	中	小

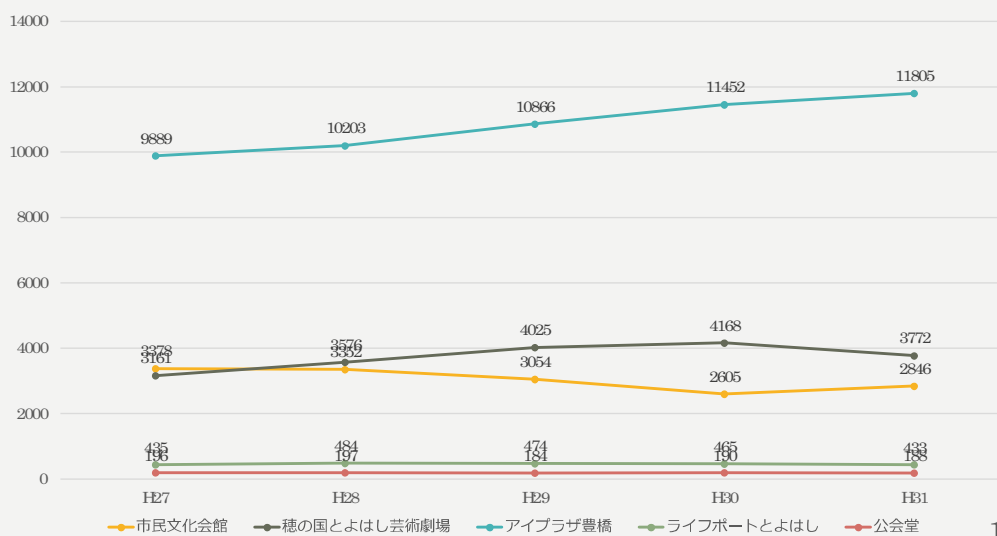
14

利用者状況から見る各施設の特徴

施設	特徴
市民文化会館	・市民や小中学生が演奏会（音楽発表会、邦楽大会）等、発表を行う場として利用されることが多い。
穂の国とよはし芸術劇場	・おおよそ半数は市民が各種大会、講演会を行う場として利用されている。 ・一方で、鑑賞の場としてプロによる商業公演を行う場としても利用されている。
アイブラザ豊橋	・半数以上は市民が各種大会、講演会を行う場として利用されている。 ・一方で、鑑賞の場としてプロによる商業公演を行う場としても利用されている。
ライフポートとよはし	・鑑賞の場としてプロやプロに準じた市民団体（豊橋交響楽団等）によるコンサートや定期公演を行う場として利用されることが多い。
公会堂	・市民が各種大会（カラオケ大会等）、講演会、式典等を行う場として利用されることが多い。

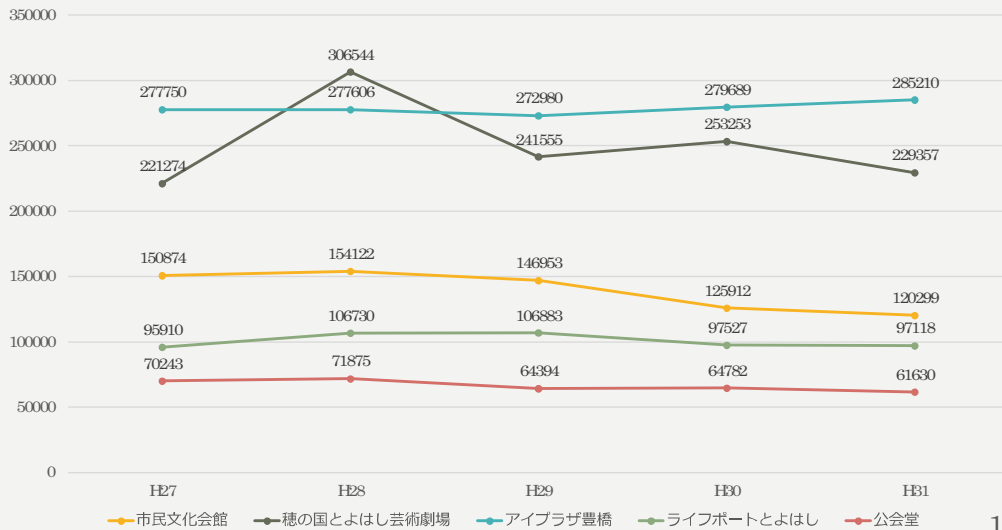
15

各施設の利用件数（H27～H31）



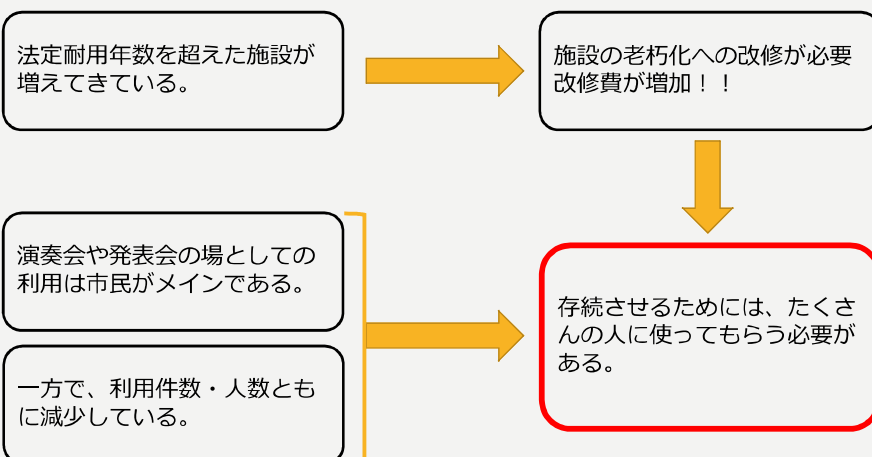
16

各施設の利用者数（H27～H31）



17

【まとめ】市民文化会館の特徴と課題



18

文化施設のこれまでとこれから、、、

過去

- 市民文化会館：昭和42（1967）年開館
- 社会情勢：人口増加、文化施設（公共施設）を一斉に整備

現在

- 市民文化会館：今年度で開館54年目
- 社会情勢：人口減少、少子高齢化、文化施設（公共施設）の老朽化が一斉に進行、利用者ニーズの変化

将来

- 市民文化会館：施設を安全・快適に利用するにも限界がある
- 社会情勢：地域コミュニティの衰退、文化施設（公共施設）の一斉更新で若い世代の負担が増加

19

市が考えるこれからの市民文化会館

- 文化活動の拠点である“市民文化会館”にて、これまで以上に市民文化活動の活性化を図ります！！
- 未来を担う子どもたちの負担を増やさないためにも、利用者である皆さまから意見を集約し、現在の施設機能を維持しながらも、今まで以上に多くの方にご利用いただけるような修繕を行います！！

20

意見交換会

21

【議題1】市民文化会館を存続させるためには、、、

なぜ、利用件数・人数が減少しているのか？
(使ってもらわないと存続の意味がない)

何を改善すれば良いのか？

・悪いところ（ハード面、ソフト面）はどこ？

一方で、今後も残していくものは？

・良いところ（ハード面、ソフト面）はどこ？

⇒今まで以上に多くの方（新規利用者）に利用してもらうためには？

22

【議題2】改修内容の検討

新たに追加する機能（設備）は？

- ・利用者を増加させるためには？
- ・活動の幅が広がる機能（設備）は？
- ・新たなニーズに対応するための機能（設備）は？

利用満足度を向上させるためには？

- ・ユニバーサルデザインに対応しているのか？
- ・既存設備（衛生設備、音響・照明設備 等）の改修内容は？

⇒施設をよく知るリピーターの意見を中心に改修内容を検討することが、利用満足度向上につながる。

23

まとめ
今後のスケジュール

24

2. 意見交換会 質問等（意見を含む）と回答

【議題1】 市民文化会館を存続させるためには、

なぜ、利用件数・人数が減少しているのか？（使ってもらわないと意味がない）

何を改善すれば良いのか？

悪いところ（ハード面・ソフト面）はどこ？

一方で、今後も残していくものは？

良いところ（ハード面・ソフト面）はどこ？

⇒今まで以上に多くの方（新規利用者）に利用してもらうためには？

【議題2】 改修内容の検討

新たに追加する機能（設備）は？

利用者を増加させるためには？ 活動の幅が広がる機能（設備）は？ 新たなニーズに対応するための機能（設備）は？

利用満足度を向上させるためには？

ユニバーサルデザインに対応しているのか？ 既存設備（衛生設備、音響・照明設備 等）の改修内容は？

⇒施設をよく知るリピーターの意見を中心に改修内容を検討することが、利用満足度向上につながる。

※「意見用紙」欄に”○”があるものは、意見交換会終了後参加者に記入いただいた意見等です。

原文のまま掲載しておりますのであらかじめご理解ください。

なお、回答欄は意見交換としてのやりとりの主旨を記載していただきますので、意見用紙に記入された意見については、回答欄は斜線対応とさせていただきます。貴重な意見として今後の参考にさせていただきます。

第1回分 質問等（意見を含む）と回答

【日時】令和3年6月19日（土）13:00～15:00 【参加者】18名

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
60代	男性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、市民文化会館のエアコン故障による休館はあったか？またその影響は？	平成30年6月から9月が休館期間。 平成29年5月にホール空調が故障し、6月中旬から9月の間は新規予約を停止し、スポットクーラーで対応した。 また、ホール空調の故障により、利用件数や利用人数が減ったのは事実であるが、市が懸念しているのはその減り幅。平成20年度の利用者数がおよそ20万人に対し、平成31年度は12万人となっており、わずか10年間で8万人減少している。
50代	女性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、対象はホールのみか、全体か？	貸館で集計しているため、ホールだけでなくリハーサル室や展示室等も含まれる。
60代	男性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数における市民文化会館の利用件数、利用人数減少の要因は？	(公財) 豊橋文化振興財団の加盟団体について、平成20年度は240団体加盟していたが、令和3年度は159団体となっており、文化活動団体の減少が考えられる。
60代	男性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数における市民文化会館の利用件数、利用人数減少の要因として、利用料金の値上がりは影響しているか？	可能性はあると考えられる。
30代	男性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、市民文化会館利用者の年齢層は？	詳細なデータは把握できていないが、全体として見れば年配の方の利用が多い。一方で、ホールでは近隣の高校生によるピアノ発表会があったり、学習室は学生利用がある。
70代	男性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数における市民文化会館の利用件数、利用人数減少の要因として、市のPR不足ではないか？	新規利用の方や、団体の世代交代など新たな利用の場合は考えられる。
50代	男性		1	リハーサル室を発表会の場で使用するが、大ホールでイベントがあると駐車場がない。他団体に話を聞くと駐車場がないからアイプラザでやる、などの話を聞く。	駐車場が少ない、狭いといった意見は以前から聞いている。
			2	地下駐車場等を整備してはどうか？	地下駐車場の整備は財源的に厳しい。駐車場の改修については、精査する必要があるものと考えている。 各駐車場の役割について、後日報告書の中で回答する。
50代	男性		1	市民文化会館が公園の中に存在していて、公園と文化施設の役割が混在してしまっている。アイプラザのような専用駐車場がない。	【回答】 施設正面の駐車場、及び第2駐車場南（施設正面の道路を挟んで南西側の駐車場）は文化館利用者の駐車場であり、第2駐車場北（向山緑地内にある施設北側の駐車場）は公園利用者の駐車場と位置付けている。改めて利用者向けに周知を図る。
50代	女性		1	(説明資料) スライド13 利用種目から見る施設ごとの目的別利用状況において演劇1%となっているが、プロの演劇を呼ぶにも、舞台の奥行きが小さく、会場として使用するのを諦めることがあられる。利用率では1%の部分だが、舞台が小さいから利用が少ないのではないか？	市民文化会館は市民発表の場として位置付けており、プロの公演については穂の国とよはし芸術劇場を整備したこと、市民文化会館でのプロの公演は考えていない。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
50代	女性		2	大きいトラックで荷物搬入口を使用する時、喫茶店前の庇や自転車駐輪場が邪魔で、トラックの出し入れに困る。	庇は施設開館後に設置されたものであり、仮に庇を撤去してしまうと雨天時に喫茶店利用者に影響があるため、精査する必要があるものと考えている。
60代	男性		2	荷物搬入口使用時、2tトラックなら問題ないが、4tトラックだと入りにくい、出にくいのが問題。 舞台の大きさも幕を使うときに大黒幕が市民文化館にはない。	先程の回答と重複するが、仮に庇を撤去してしまうと、雨天時に喫茶店利用者に影響があるため、精査する必要があるものと考えている。 舞台幕は利用頻度から精査する必要があるものと考えている。
60代	男性		2	高校演劇は、最初は絞りが閉まった状態から始まるが古い。他にも、照明室に行くために、はしごを上る必要があるが、使い勝手が悪くて危ない。	舞台幕およびはしごについては、精査する必要があるものと考えている。
70代	男性		2	障害者の方から指摘があったが、多目的トイレが外にしかないため不便。また、盲導犬のトイレも多目的トイレとなる。 ホール脇のトイレに行く際も段差があるから使いにくい。 昨年10月にホールで映画の上映会をしたが、規模は映画観賞にはとても良い。ワンプログラで見られる。やろうとした際に映写機16mmは施設の備品としてあるが、今の映写機（デジタル式）がどこにもないため、備品として整備すると良い。	バリアフリー等、時代のニーズに合わせた改修が必要であると認識している。 映写機（デジタル式）は利用頻度から精査する必要があるものと考えている。
60代	男性		2	舞台のフットライトに蓋がしてあるが、そこに椅子が置ければ舞台は広く使える。	必要性を精査していく。 音出し等でリハーサル室を利用すると第4、第5会議室に音が漏れることがあるため、防音対策については精査する必要があるものと考えている。
70代	男性		2	春・秋に市民茶会があつて3,000～5,000人のお客が来る。リハーサル室にも2席用意する。火は使えないため、電気を使おうとすると容量が足りない。ほかの会場でも同様に容量が足りないことがある。	電気容量については、精査する必要があるものと考えている。
50代	女性		1	市民文化館をこどもたちと使わせてもらっている。このくらい規模がこどもたちにはちょうど良い。 毎年利用を計画されている方もいると思うので、利用をやめようとすると人にピンポイントで意見が聞けると良い。	より多くの意見を伺うため、今回の意見交換会のほか豊橋文化振興財団加盟団体にアンケートを実施している。
			2	トイレについて、こどもの使用しやすいトイレになると良い。 ホール正面階段などはベビーカーをお持ちの方や車いすの方も入りやすいと良い。 舞台袖について、通り道としても少し広くなると良い。	こどもに限らずユニバーサルデザインに配慮した改修が必要であると認識している。 舞台面の拡張は客席を狭くすることになるため、精査する必要があるものと考えている。
30代	男性		2	高校の和楽器で使ったが、楽器が狭い。乗屋口の大きさや通路の狭さから、和楽器が大きいのも事実だがスペース的な余裕がない。 また、舞台袖が狭く楽器の置き場に困る。待機スペースがなく使い勝手が悪い。	楽屋や通路、舞台袖等の拡張は、スペースの問題から難しい。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
30代	男性		2	高校生の時にギターなどバンドをするのが楽しかった。松葉のサウンドスタジオが閉店し、バンド練習したい時にスタジオを借りて練習、録音する場所、設備があると、市民文化会館は高校に囲まれた立地なので、自転車で市民文化会館へ行こうとなるかもしれない。治安がどうなるかというのがあるかもしれないが、新規利用者を獲得できるのではないかと？YouTube等動画配信での利用も考えられる。	穂の国とよはし芸術劇場には、バンド練習室として創造活動室E、F、Gがあるが、他の文化施設にはそういういった部屋がない。利用者増の視点から参考にさせていただく。
60代	男性		1	土日の利用が中心となるかと思いますが、ウィークデイの様子は？ 穂の国とよはし芸術劇場は平日に公演が行われることがあるが、市民文化会館は性質が異なるので、年配の方のカラオケ大会や学校の合唱コンクール、文化祭等でニーズを掘り起こし、新規利用者を獲得できるのでは？	詳細な数字は示すことが出来ないが、平日は土日に比べて件数は少なくなる。一方で学習室は一定数の利用者を確保できている。新規利用者を獲得するための方法として参考にさせていただく。
50代	男性		2	施設が古い。公会堂は座席を互い違いにしたが、市民文化会館ホールの座席は前に人がいると邪魔になる。ホール出入口扉を開けると時間によって舞台上のまま光が差し込む。 男性用トイレの便器が低い。シャワートイレをつけてくれたりとか順次やっていたらいいと思うけど、いろいろいる人たちには使い勝手が良くないと思うので、頑張りたい。 ホールも各施設目的を持って作って作って、市民文化会館のホールはここにしかないものだから、より充実してもらいたい。	座席については精査する必要があるものと考えている。ホール出入口扉を二重扉に出来れば対応できると考えるが、スペースの問題から精査していく。 トイレの改修内容として参考にさせていただく。 市民文化会館は市民の発表の場としての位置付けがあるため、市民にとってより利用しやすい施設となるよう、改修内容を精査する。
50代	男性		2	ホール座席の席数について、幼稚園の発表会は席が余っている。親御さんにもゆつたりと見たいという気持ちもあると思う。また外国人の方もいるため、席はゆつたり座れた方が良いのでは？ コロナで予定していた定期公演ができなくなって、自主公演しようとしたときに、市民文化会館は使い勝手が良い。料金も高校生利用の際は減免などを考えていただけると。 平日利用で空いているなら、文化部の練習場所として貸してもらえたら良い。	座席については精査する必要があるものと考えている。
60代	男性		1		利用促進に向けた対策として参考にさせていただく。
			2	舞台機構の、パトンの上げ下げが手動でスタップさんも大変なので電動に改修できると良い。照明も電球からLED照明が主流になってくるのかもしれないので、先を見据えた改修になると良い。	現場スタッフや時代のニーズに合わせて合わせる必要があると考えている。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
30代	男性		1	<p>減免について、体育施設では半額だったが、文化施設は市立学校でないと減免制度は無い。特例に該当すれば減免対象となるがめったにないという話を聞いた。減免は子どもが利用する際にメリットになる。なぜ体育施設と文化施設で違いがあるのかな、というのは疑問に思った。</p>	<p>文化施設と体育施設の減免の違いは、後日報告書の中で回答する。</p> <p>【回答】 「豊橋市又は豊橋市教育委員会が後援する事業」について、文化施設は減免対象を設けていないが、スポーツ施設は1/2減額となっている。</p> <p>減免についての取扱は財政課が主体となって行い所属課の判断に基づき定めるため、「文化のまち」づくり課と「スポーツのまち」づくり課の見解の相違によるもの。</p> <p>ホールが満席になった実績について具体的な数字は持っていないが、年に2、3回程度。</p> <p>ホール出入口の意見等、様々な問題と関係があるので、精査する必要があるものと考えている。</p>
			2	<p>490席が満席になるのはいくつくらいあるのか？満席になる状況が多いのでは座席は減らせないのではないか？</p>	
50代	女性		1	<p>市民文化会館を本来の目的と違う利用の仕方をしていている人がいて、夜間ホール入口のガラスを鏡の代わりにして利用している学生がたくさんいる。ダンスの利用ニーズがあるのではないか？チケットの販売の周知があまりないのかなと思う。周知が図れると施設の利用につながるのではないか？</p>	<p>若者の新たな利用ニーズとして参考にさせていただく。チケット発売の周知については、改善に努める。</p>
50代	女性		1	<p>0歳児から社会人まで幅広い年代の親子で舞台芸術を鑑賞しているが、必要経費を会費で賄っている。会費がある場合には利用料金2倍になる。活動存続が厳しい状況で、さらにコロナで定員が半分となり、文化活動を続けていくために市民団体はとても厳しい状況。料金改定で使用料金が上がっており厳しい状況だということをお聞きしたい。</p>	<p>いくつかの文化団体から新型コロナウイルス感染症の影響により活動を継続していくのが厳しいと伺っている。</p> <p>利用料金の改定は全庁で決められたルールの中で定めるため、減額等対応が難しいことをご理解いただきたいと思います。同時に何かしらの策を検討する必要があることも感じている。</p>
60代	男性	○	-	<p>図書館へ通って35年、ずっと本を借りている。存続を希望します。</p> <p>多くの方（小人も大人も）が新聞閲覧室（高齢者ばかりですが）も含め利用しています。</p> <p>ホール（大・小）の問題点が多々ありましたが、図書室は小規模で良いのでそのままです！</p>	

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
70代	男性	○	1	この会議で感じたことですが、「ホールの話ばかり」ソフト面、ハード面の関係者から聞き取りを始めた方が良かったかと思えます。現場の声が優先。希望が多ければ、存廃の問題にはならないと思います。必要と思われるものは、なくさないで頂きたい。そのために市は努力すべきかと思えます。	
60代	男性	○	2	費用から改修を考えるのではなく、利用者目線で改修されることを望みます。	
80代	男性	○	-	会議室の利用料が割高という声を聞きました。図書室の照明がやや暗い、陰気な感じ、雰囲気明るくすれば利用者が増えると思います。図書ネット配信で読むようにして欲しい。以前開催していた「市民夏期大学」のような催しをお願いしたい。	
50代	女性	○	1	今日は意見が出ていませんでしたが、新たな利用者を増やすなら、図書室を利用する人、子育て中の人たちが来たくなくなるようなスペースがあれば、さらに広い世代の人たちが集う場になるのではと思います。よく図書室利用をされている人たちの意見を聞く場があってもよいのでは。	
50代	女性	○	1	・利用料金について 支払わないとか減らして欲しいというより、自分たちで出合っているお金でやっていることを”会費”とひとくくりにされることに違和感を感じている。県内の同じ活動をしているところ聞いても、これだけの金額で施設を借りているところはない。	
50代	女性	○	2	・座席数について すわりやすい座席については賛成ですが、座席数はあまり減らさないでほしい。 田原文化ホールが380、小坂井フロイデンホールが500、豊橋も450くらいあるとよい。	
60代	男性	○	2	席を減らしたくない団体もあると思います。(桜丘や東校は満席でした。)広くアンケートして下さい。(要らないものもあるのでは)ひな段を工夫して下さい。(要らないものもあるのでは)	
60代	男性	○	-	よくまとまった意見交換会になったと思います。 1点だけ、議題1と議題2の内容(タイトル)を先に提示してもらおう方が、自分ごとでこのことを言えればいいか分かりやすかったかなと思います。(議題1の話が進んでいるとき、議題2で何が話し合われる予定なのか分かっていなかったもので)	
70代	男性	○	1	利用促進のひとつとして、利用予約のしやすさがあるが、利用申込が全施設一体でできる方法を考えてほしい。	

第2回分 質問等（意見を含む）と回答

【日時】令和3年7月17日（土）13:00～14:40 【参加者】15名

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
70代	女性		1	市民文化会館 ホール、リハーサル室の利用料金は？	ホールは、平日全日33,450円、休日全日45,390円。リハーサル室は、全日12,520円。 【回答（補足）】 入場料又は会費の類を徴収する場合の利用料金は、当該利用料金の倍額とする。 収益を目的として入場料若しくは会費の類を徴収する場合は、企業活動に利用する場合の利用料金は、当該利用料金の3倍の額とする。 練習又は準備のためのホールを利用する場合の利用料金は、当該利用料金の5割に相当する額とする。
50代	女性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、アイプラザ豊橋の利用件数はH27から着実に増加。一方で、利用者数はH27とH31を比較するとほぼ横ばいということだが、小さいグループの利用が増えたのか？ 利用が増えたのか？ 市民文化会館の利用者減少によって減少したのか？	おそらく会議室等の個室の利用が増えたと考えられる。 市民文化会館の利用者減少についての具体的な理由は分からないが、（公財）豊橋文化振興財団の加盟団体について、平成20年度は240団体加盟していたが、令和3年度は159団体となっており、文化活動団体の減少も影響していると考えられる。 時代のニーズは日々変化しているが、施設はそのニーズに対応できていないため、利用者が減少した可能性はある。 路線バスの停留所もあるため、交通の便が悪いとは考えていない。
70代	女性		1	交通の便が悪い。使用料が高い。	利用料金については、全庁で定めるルールがあるため、減額等対応が難しいことをご理解いただきたいと思いますが、同時に何かしらの策を検討する必要があることも感じている。
			2	駐車場が狭い。	駐車場については、精査する必要があるものと考えている。
			1	バスが停まることから、交通の便が悪いわけではない。 若者への学割等、若者に使ってもらうことも含めて使用料について考えて欲しい。	利用料金については、全庁で定めるルールがあるため、減額等対応が難しいことをご理解いただきたいと思いますが、同時に何かしらの策を検討する必要があることも感じている。
50代	男性		2	ニーズの変化というよりは、ニーズの多様化、細分化ではないか？この様なニーズに各部屋が対応できると良い。（例えばアイプラザでは陶芸教室が可能。） ピロティや池の周りで楽器の練習をしている人もいる。夜にはホール玄関のカラオケを鏡代わりにダンス練習をしている若者も多い。 発表会等も多く、荷物の関係から車での利用が多くなるため駐車場が不足する。	ニーズの変化、細分化に対応できるよう、精査する必要があるかと考えている。 駐車場についても、精査する必要があるものと考えている。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
50代	女性		1	アイプラザ豊橋の会議室の利用料金は1000円以内だが、市民文化会館は1000円以上。 なぜ市内でこの様に差が生じるのか？	市内文化施設の利用料金の違いについては、後日報告書の中で回答する。 【回答】 当初の料金設定の根拠が異なるため。 特に、アイプラザ豊橋については、生活家庭館から機能移転した会議室等はその当時の金額を基本に利用料金を設定していることや、利用料金の見直しを行っていないことが影響している。 (平成29年度に全庁的な利用料金の見直しを行ったが、アイプラザ豊橋については、基本協定の更新時に合わせ改定するものとして見送った。)
50代	女性		2	給湯室が古く、使い勝手が悪い。	給湯室の利用頻度から精査する必要があるものと考えている。
50代	女性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、どのように具体的な数字を把握しているのか？	施設に利用を申し込む際に提出する利用承認申請書にて把握している。
70代	男性		1	公会堂と比較して市民文化会館の舞台の方が広くて使い易い。客席数も適切。 若者のイベントでダンスが盛んである(こどもダンス等)。こどもや若者主体の勢いのあるイベントで市民文化会館を使っていただけると良い。	こどもや若者にも使ってもらえるよう精査していく。 【市から参加者全員に質問】 駐車台数が少ないと思う方に挙手を依頼。 →ほぼ全員挙手。 駐車スペースが狭いと思う方に挙手を依頼。 →半数が挙手。 一番使われていない駐輪場はどこかと伺う。 →北側の駐輪場が過半数を占める。
50代	男性		2	駐車場について、お客さんが車を止められないという苦情も過去にあった。 楽屋が狭すぎ。2倍から3倍の広さが欲しい。代わりに会議室やリハーサル室を使うこともあった。結果、ホールから遠くになってしまい、昔は良かったが今は高齢者も多いことから歩くのが大変。舞台に近い場所に控室が欲しい。	駐車場については、精査する必要があるものと考えている。 楽屋の拡張や新たな楽屋を整備することは、スペースの問題から難しい。
50代	男性		2	建物正面の駐輪場が使われることがほとんど。駐輪場自体がいっぱいになることはない。	駐車場改修の参考にさせていただく。 【市から参加者全員に質問】 樹木を伐採し3箇所ある駐輪場を1箇所に統合して駐車台数を増やすのに賛成の方に挙手を依頼。 →ほぼ全員が挙手。
70代	男性		2	駐車台数は問題ない。実際に車を停めている人を把握しているのか？施設利用者ではない人が駐車しているのではないか？人を呼ぶにも駐車場が空いているとは言えない。 施設利用者にも有意義に使える駐車場を考えて欲しい。	駐車場利用者全ては把握できていない。 駐車場については、精査する必要があるものと考えている。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
			1	市民文化会館なら出来るという特色（バス停がある等）を出す 利用者が増えるのではないか？ 市民文化会館の特色として、大池のある憩いの場として良い。景 観が良い。	市民文化会館の特色を活かし精査していく。
60代	男性		2	駐車場を増やせば利用者が増えるのか？建替えず今の施設のまま で利用者を増やすのは無理があるのではないか？部屋もそのまま で施設に少し手を加えるだけで利用者を増やすのは無理ではない か？ 学生による学習室の利用が多いため駐輪場を整備するという話な ら分かる。	市民の発表の場である市民文化会館だからこそ、市民（利用者） 目線で精査したいと考えている。
			-	まちなか図書館の完成に伴い、向山図書館ほどの程度の規模で残 るのか？ 今日初めて市民文化会館が市民の発表の場であることを知った。 位置付けを理由に図書館が無くなるというのであれば仕方がない が、個人的には図書館の利用が多い。	向山図書館については、今回の意見交換会の趣旨とは異なるため 回答は控えさせていただきます。
60代	男性		2	市民文化会館が歴史博物館になると良い。ここでしか見れないも のを置いてみてはどうか？	市民発表の場としての市民文化会館として精査したいと考えてい る。
			1	市民文化会館の利用は市民がほとんどと聞いたが、なぜプロが来 ないのか？舞台の近くに防音室が無い、楽屋が狭いという点はプ ロが来ない一番の理由である。 アイプラザが豊橋は利用料金が安く、防音室もあることから使い易 い。受付の対応も良い。	市民文化会館は市民発表の場として位置付けており、プロの公演 については徳の国とよはし芸術劇場を整備したこと、市民文 化会館でのプロの公演は考えていない。 防音室については、他にも意見が挙がっていることを踏まえ精査 する必要があるものと考えている。 楽屋の拡張については、スペースの問題から難しい。 利用料金については、全庁で定めるルールがあるため、減額等対 応が難しいことをご理解いただきたいと思いますが、同時に何か しらの策を検討する必要があることも感じている。
50代	女性		2	スロープも無い。車椅子利用者は正面入口から入れない。 ホールトイレは男女別々になっている。ウォッシュレットも無い。 構造が3つに分かれており、入口が1つではない。受付に入りにく い。声がかげづらい。	スロープ等バリアフリーへの配慮が必要と認識している。 ホールトイレを改修するには、スペースの問題から難しい。 構造の改修については、今後施設を建替えること決定した際に精査 していく。
50代	女性		2	まちピアノを置いてはどうか？ デジタルサイネージでイベント情報を告知してはどうか？	まちピアノやデジタルサイネージの需要から、精査する必要があ るものと考えている。
50代	女性		2	会議室の一部を防音室に代えてはどうか？	防音室の需要は他にも意見が挙がっていることを踏まえ、精査す る必要があるものと考えている。
80代	女性		1	駐車場について、用事の無い人は入れなくすることは出来ないも のか？1日停めている人もいる。 イベントを行う際に、出演者は早くに行くため駐車場に停めるこ とは出来るが、お客さんが停められないことがある。	施設利用者以外が駐車場を使っているのは知っているが、誰かと までは把握できていない。
			2	駐車場を有料化し、施設利用者は無料でするなど施設利用者以外 の人は停められないようにできるか？	また、全ての駐車場利用者の用事の有無を確認することは難し い。
70代	女性		1	邦楽鑑賞会について、見てくれる人が少なく、出演者（踊る側） の方が多。イベントの周知に市も協力して欲しい。	駐車場利用に係る対策を検討する必要があると認識している。 市も協力させていただきます。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
60代	女性		1	小学生や子供にボランティアで教えるに行っているが、興味を持ってもらい大人になっても続けて欲しいという想いから教えている。子供達に見せることができるといい。	ボランティア活動については今後も継続していただきたいとともに、発表の場については個別で相談をお願いします。
60代	女性		2	琴が大きいので、リハーサル室や和室からホールに移動する際の階段が大変。 もともと琴は重いものではないが長さがあって、また昔は良かったが、現状は高齢化が進み琴を持つのが大変。	階段の改修は、構造やスペースの問題から難しい。
70代	男性		1	お金をかけずに改修することができるのか疑問。 市民文化会館も54年が経過しているが、耐震性能は問題ないか？ 公で運営するのは難しいのではないかと？ 民間活力（PFI）の活用を検討してみてもどうか？ 市には5つもホールがある必要があるのか？	お金をかけずに改修するわけではない。例えば小学校1棟直すのに2〜3億円かかる。舞台設備を直すのにも同じくらいかかる。これだけのお金を費やして直すに当たり、市が勝手に直してしまうと利用者の方から不満の声が挙がってしまうため、まずは利用者の方から意見を聞きたい。そして市としてはある程度のお金をかけて市民文化会館を直していきたいと考えている。 耐震性能については、公共施設については耐震診断を実施し必要な建物については耐震補強も実施済み。一方で、地震がどの規模で発生するか分からないため、施設は安全ですと保障することは出来ない。新しい建物も建築基準法に基づき建てられているが、地震の規模によっては倒壊するかもしれない。 現在、市内7つの文化施設は指定管理者に委託して運営及び維持管理をしており、穂の国とはし芸術劇場はPFIにより維持管理を行っている。 市内に5つもホールがあるが、そもそも5つも必要なのかという議論は必要。市は建物を建てる際に借金をして建てるが、今膨大な費用を費やすと、今の子や孫の世代に負担がかかってくる。よって、5つのホールの必要性については今後見極めていく必要がある。また、5つのホールは今も使われている施設であるため、どこかを閉館するとなると必ず不平不満が出てくる。今後、5つのホールの方向性について考えていく。その中で市民文化会館は市民利用が多いことから残すことを考えていきたい。
60代	女性		1	10年前の抽選会では当選するか不安だったが、今は抽選会に参加せずとも使えるからありがたい。減少している理由ははっきりと分からないが、近隣のホール（小坂井フロイデンホール）を利用しているかもしれない。 今のこどもは習い事を多様化（ダンス、体操等）している。こどもたちには多くの事を学んで欲しい。学ぶだけではなく発表する場があると良い。料金ももう少し安いと良い。	新たなニーズへの対応として参考とさせていただきます。また、利用料金については全庁で定めるルールがあるため、減額等対応が難しいことをご理解いただきたいと思いますが、同時に何かしらの策を検討する必要があることも感じている。
60代	女性		2	他のイベントと重なる駐車場に困る。 リハーサル室のピアノが古い（重くて一人で蓋を開けるのが大変）。	駐車場については精査する必要があるものと考えている。ピアノは利用頻度や需要から更新を精査したいと考えている。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
80代	男性		2	舞台、ホールは満足しているけど、楽屋口からホールへ行く際に一旦外に出る必要があり雨の時に困る。 会員も高齢化しており、舞台袖で座って待つことが多いが、待合スペースが狭い。	楽屋口とホールを繋ぐ導線の雨除けについては、精査する必要があるものと考えている。 舞台袖の拡張は、スペースの問題から難しい。
80代	男性		2	駐車場は施設利用者が停められるようにして欲しい。	駐車場利用に係る対策を検討する必要があると認識している。
80代	男性	○	1	利用は大ホールが主体で何も問題がありませんが、駐車場がいつも不足して困ります。	
80代	男性	○	2	文化会館を使用していない人達が利用出来ない方法を考えて頂きたい。	
60代	女性	○	1	この文化会館利用は最適なので存続してほしいです。	
			2	駐車場を利用しやすいようにしてほしい。(駐車台数多く)	
			1	交通の便が悪い。	
70代	女性	○	2	駐車場が狭い。 公共バスが文化会館前で乗降すると高齢者方の利用者が増加すると思います。	
70代	男性	○	1	市全体の文化施設の需要の中で本当に必要なのか、地域別な施設が必要なのか検討すべきではないか。 要望を聴けば、本格的、抜本的改修をする必要が出てきてしまう。	
60代	男性	○	1	あすこの施設はこうなっているのに文化会館はなっていないという意見を聞いていけば、そうなるでしょう。 新しい施設を基準に追いかけていったとしても、ニーズが掘り起こせるのか疑問である。 文化会館が古く古くて駐車場が狭くて高いのに、なぜ文化会館にこだわるのかわからない。 お金をかけて改修して、何年かもたせたとしても、どれほどのものになるのか、維持費を考えたたら、ホールなしの別施設に建替えるか、公園にするなどを考えた方がよいと思う。	
80代	女性	○	2	大変良い会でした。一番は駐車場 何とかしてほしいです。 ”高齢者の発表の場”として最適。ぜひ存続よろしく！ 使用料について一考。(年金生活者にも可能)を願う。	
70代	女性	○	1	是非、街ピアノをホール前などに設置し、若者YouTuberなどにごらんを発信して若者の集える場所にする。(有名にするためにも有名YouTuberを最初に仕掛ける)夜は鍵をしめる。	
50代	女性	○	2	できたら、ホール前広場は屋内に改修して施設入口を1つにして欲しい。	

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
60代	女性	○	1	ピアノ発表会でリハーサル室とホールを使わせていただいています。ホールについて希望する事は特にありません。ダンスや体操をする子供達が増えているので、発表の場に使えるようになると良いと思います。	
			2	リハーサル室のピアノが古い（フタが重い）ので、できたら新しくして欲しい。	
50代	男性	○	1	今日のメンバーに若者の利用率アップのアイデアを求めるのは無理。近隣の高校にアンケートを求めたらどうでしょう？	
			2	・駐車場がせまく、台数が少ない ・文化的な趣味（例えば陶芸、茶道、楽器演奏、練習）に興じるスペース ・ダンス等練習できるスタジオ ・学習室の充実 ・学割制度など、幼保学生が使い易い料金設定 ・駐輪場…既存のものはあまり使われず、建物の前に並べて置かれているので改善が必要 ・建物の上に屋上駐車場を設置する等大胆な発想があっても良いと思う	
70代	男性	○	1	みなさまにおまかせします。	
50代	女性	○	2	舞台袖に置いてあるものでなくなってしまうのは、台です（正式名はわかりませんが） 会館前の駐車場ですが、通路が狭いので、一方通行をはっきりと表示して欲しいと思います。	
				1. 駐車台数を多く駐車できるようにしてほしい。大池を半分理める、立体駐車場にする。 2. 市役所駐車場のようカードを使用する 3. 楽屋が狭いので倍広くしてほしい。もっと多く舞台の近くに作る。 4. 足の悪い人が多くなったので玄関にスロープを作ると良い。	
70代	男性	○	2	駐車場の件で、夜は駐車場の門を閉じて他の車を駐車させない。市民館に用事の方の車を入れるようにする。 会場に入る人は駐車キップを持っている方が入れるようにする。	
60代	女性	○	2		

第3回分 質問等（意見を含む）と回答

【日時】令和3年8月8日（日）9:00～11:00 【参加者】15名

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
70代	女性		-	説明に使ったパワーポイントのデータは、ホームページ等からダウンロードできるか？	後日 報告書としてホームページに掲載する。
70代	女性		-	意見交換会の開催時間は、チラシでは9時から12時で市がととも意欲的と感じていたが、説明では1時間半程度と短くなっている。コロナ渦のためではないかと思うか？	第1回目と第2回目の意見交換会では、集中方が持続するのかわ、と参加してくださる方への配慮から、結果として1時間半から2時間程度で行った。予定時間の範囲でご意見をいただけたら嬉しい。
60代	女性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、市民文化会館の利用状況が軽減していることについて、土日・祝日の予約が難しい。平日と土日・祝日を比較するとどちらの方が何割程度空き状況が多いのか。	詳細な数字として把握できていない。今日のようにに土日・祝日は予約で埋まっていることが多い。最近では新型コロナウイルス感染症の影響もあり一概には言えない。
70代	女性		1	(説明資料) スライド16、17の利用件数、利用人数について、図書館のは計上されているか？	ホールやリハーサル室、会議室や展示室といった貸館利用者を計上しているため含んでいない。
50代	男性		2	駐車場が狭い。車をアピタに停めて来られる方もいる。公演の始まる30分前に来ても満車で駐車場を探すことがあると聞いている。立体駐車場などにできないか？	立体駐車場の整備は財源的に厳しい。他の方法で対策を検討する。
50代	男性		2	離れた駐車場で、市民文化会館の利用者ではない方が使っている。設備投資が必要となるが、駐車券を発行するなどの手段も検討してはどうか？	向山緑地内にある駐車場は公園利用者用として公園緑地課が管理している。所管課と情報共有を図る。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
80代	男性		1	<p>市民文化会館の意義・意図はよく分かった。図書館との関連について、ホール、2階の展示室は非常に便利で良いと思う。ホールの定員も丁度いい大きさである。図書館との関係に触れていないのがまずいと思う。図書館利用をしているが、高齢のため車を利用できなくなった。中央図書館に行くにはバスに2回乗り継ぐことになる。瓦町から中央図書館に行くにはバスを2回乗り継がなければならぬ。リハーサル室も使っていたが、スタッフから空調調整など丁寧に教えていただいていた。1階には子ども用の図書館、2階に1万冊の蔵書がある。利用する人が減っていると説明があったが、図書館を利用する人は多いと思う。</p> <p>大池を中心として桜の咲く時期は、周辺が素晴らしい高台にある。人口が減っているが外国人は増加しているため、PRの仕方など工夫すれば利用者は増えるのではないか？</p> <p>東方面の人たちも利用できる方法を考えようか？</p> <p>使用料は条例で決まっていると思うが、値上げせず、利用しやすい金額にしてはどうか？</p> <p>図書館と連携しなければならぬ。まちなか図書館はバスを使わないと行けない。是非ホールと図書館と連携していただきたい。</p>	<p>図書館に関する意見は、図書館職員と情報共有を図らせていただく。外国人向けのPRも必要であると考えている。意見として参考にさせていただきます。</p> <p>利用料金は全庁で定める一定のルールの中で決めるため、減額等対応が難しいことをご理解いただきたいと思います。同時に何かしらの策を検討する必要があることも感じている。</p>
			2	<p>市民文化会館は改造すべきと思う。車いす、一般の人でもエレベーターはエレベーターを利用する。車いす、一般の人でもエレベーターを利用する。現在のエレベーターは狭いため、もう少し大きくできなければならぬ。南側の展示室に上がるエレベーターを設置していただければと思う。エレベーターが2基あれば高齢社会に対応できるのではないか？</p> <p>大々的に改造する場合は、豊橋市には芸術家が多くいるためアドバイスを受けてはどうか？</p>	<p>既存エレベーターの拡大や新たなエレベーターの設置は、スペースの問題等の理由により難しい。</p> <p>今後施設を建替えることと決定した際には、エレベーターの位置や広さについて精査する必要があるものと考えている。</p>
80代	女性		1	<p>土日・祝日に利用するしかないが、抽選が不安である。抽選ではなく、順番カードにするなど使える方法を考えたい。</p> <p>抽選では予定が立てられない。</p>	<p>抽選による予約方法は公平性を保つためのものであるためご理解いただきたい。</p>
80代	女性		2	<p>ホールの内部について、手摺付きのスロープにしていきたい。トイレは男性と女性が離れた位置にあるが、両サイドとも男女が使えるように、また、車椅子になったときに両方とも使えるようにしていきたい。</p>	<p>スロープやトイレ等バリアフリーに配慮し、精査していく。</p>

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
40代	女性		1	駐車場について図書館の裏側に駐車して良いのか分からずに駐車されてもいいことある。停めて良いのか分からず、車の止め方も雑に感じる。モラルの問題もあると思う。	図書館の裏側は職員用駐車場として整理している。駐車場の仕方については、職員に徹底する。
40代	女性		2	市民文化会館の裏の道具の搬入口には、自転車用の庇が出ていてぶつけたことはないが、小型トラックやマイクボックスを入れるときにハンドルを何度か切り返し、ぎりぎりで回っている。自転車が置いてあることはほとんど見ない。裏側を散歩する人のためなのか、庇を設置した意図が良く分からない。できれば撤去していただければ、車回しがスムーズになる。	庇は施設開館後に設置されたものであり、仮に庇を撤去してしまおうと、雨天時に喫茶店利用者に影響があるため、精査する必要があるものと考えている。
70代	女性		2	クラシック音楽でホールやリハーサル室を使用している。ホールとリハーサル室の音響について、2億円の改修費で何とかなるものならば検討いただきたい。クラシックからすると吸音され過ぎる。ホールは1重扉のため、雑音が入る。楽屋は靴を脱がないと使用できない。靴を脱がないため新聞を敷いている。と良い。外国人の場合は靴を脱がないため新聞を敷いている。車いす利用者はホール正面から入れない。楽屋の数が足りない、小さいと感じている。交通の便や環境はすごく良いので改善していただきたい。	【市から参加者全員に質問】 庇は無い方が良いかと問う。→4人が頷いた。 ホールやリハーサル室の音響は、分野の異なる活動団体の利用があることから、今回頂いた意見を総合的に検討する必要があると考えている。 ホールの1重扉については防音対策、楽屋の土足利用、車いす利用者のホール正面からの入館方法は精査する必要があるものと考えている。 楽屋の数を増やすことは、スペースの問題から難しい。
70代	女性		2	ホールの残響が少ない。リハーサル室は吸音が可能だが、ちよつとした発表会・勉強会ができて良い。	ホールやリハーサル室の音響は、分野の異なる活動団体の利用があることから、今回頂いた意見を総合的に検討する必要があるものと考えている。
40代	女性		2	ホールの響きなど音響は不満に思っている。リハーサル室を板張りにすることや、絨毯を板張りにするなどしてはどうか？楽屋絨毯も埃っぽいので、板張りを進めていただきたい。	ホールやリハーサル室の音響は、分野の異なる活動団体の利用があることから、今回頂いた意見を総合的に検討する必要があるものと考えている。
60代	女性		1	使ってもらわないと存続の意味が無い、という説明があったが、土日・祝日の利用は抽選するぐらいの需要はあるが、皆さん使いたくても使えない状況であり、聞かれていることと矛盾を感じている。どのような意見が求められているのか、単純に建物の設備を聞かれているのか、市民文化会館として複合施設として何が必要かを聞いていただきたい。図書館・学習室の利用者は多く、結構使っていると思う。市の問い合わせが腑に落ちない。大池の緑の中で市民文化会館をどう考えるか、大きな問題として捉えていただくと考えたい。	市民文化会館の利用者は、平成20年度ではおおよそ20万人、平成31年度ではおおよそ12万人となっており、おおよそ8万人利用者が減少しており、利用者数の減り幅では市民文化会館が一番減少している。いずれ閉館や建て替えの話が出てくることになるが、このまま利用者が減り続けると存続させる意味や説明が難しいため、利用者を維持・増加させたい。 今回の意見交換会は文化会館の現状を踏まえ、施設機能を維持しながらも、今までの以上に多くの方に使ってもらいたいため、どのような改修を行うべきか、施設を利用されている方から意見を頂きたいという趣旨である。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
60代	女性		2	音楽で使われることが多いが、この問題は多目的ホールならでは問題である。プラットのよう芝居に特化すればよいが、プラットは話し言葉が中心であるため残音を短くしている。用途に応じて配慮が必要である。複合施設で使用するためにはどちらでも使えるようにする。	いただいた意見のとおりホールやリハーサル室は多様な分野の活動団体が利用する多目的ホールであるとして認識している。今回頂いた意見が、ホールやリハーサル室の音響の改修については、今回頂いた意見を総合的に検討する必要があると考えている。
50代	女性		1	市が土日・祝日の利用者と平日の利用者を把握していないのにはびっくりした。細かくデータ取りして利用者減を把握することが必要ではないか？土日・祝日の利用者は減っていないと思う。平日夜の時間帯を細分化するなどしてはどうか。直前でも予約できる仕組みなど、夜の時間帯しが増えれば利用者が増えるのではないか？平日の利用者数を調べてはどうか？	データ分析については対策を検討する必要があると考えている。時間帯について、ニーズ調査の実施から検討する必要があると考えている。 【市から参加者全員に質問】夜の時間帯しについて1時間単位とした場合、借りる方はいるか挙手を依頼。→3人が挙手。
60代	女性		1	ライフポートとよはしでは、土日の昼間2時間貸し切りは2000円で利用できる。市民文化会館ではないと思うが、2000～3000円であれば借りたいと思う。音響を直すのに2億円程度とのことであるが、耐用年数が過ぎている建物で10年維持したとして、数億円の費用が掛かり、将来的に取壊すとすくお金がかかると思う。耐用年数を4年も過ぎているのに使い尽くす意見を感じる。モノを建てる時、駅前のマンションにまちなか図書館やことも未来館が建つという事実を、いつの間にか決定されていて、市民はその事実を聞くだけで済む。ライフポートは、自転車でもバスでも来られる市民文化会館が便利である。ライフポートは交通の便が良くない。音響は悪く豊川市にはフロイドホール等があり経済的に裕福である。豊橋の市民文化会館を部分的に直すだけなのは悲しい思いである。	時間帯については、ニーズ調査の実施から検討する必要があると考えている。法定耐用年数は、減価償却の考え方であり、50年を過ぎていることから資産価値は無いことを示す。よって、法定耐用年数と建物の寿命とは異なるものであり、施設の耐震診断・耐震補強は済んでいる。市の広報不足については、本課を含め市として対策していく必要があると考えている。今回は維持管理を中心とした改修を考えているが、今後より利用者が増えれば施設を建替えると話が挙がるかもしれない。皆さんの意見に沿うためにも利用者を増やす必要があるためご協力いただきたい。
70代	女性		1	穂の国とよはし芸術劇場が開館するときに市内のホールの利用者、耐用年数、今後市の計画を持たれて整理して進んでこられたと思う。やや市民文化会館だけが単独に感じる。市民文化会館は「文化のまち」づくり課、ここにある図書館は、以前の所管は教育委員会だったが現在は文化・スポーツ部の所管である。市民文化会館と一言以上は、図書館を含めた形での話し合いがされなければ大きな穴が開くと思う。図書館の利用者は心配なく増えると思う。サービスと資料と交通の便の良いところで、大きな方向性が見えてくるのではないか？まちなか図書館について、同じ校区に2つの図書館が誕生する。21時以降に図書館を使いたい人はまちなか図書館を使うということだった。向山館に図書館があるのに何故まちなかに図書館を建てたのか？図書館にはお金を生み出さないため、貸室を今回の利用者数の対象としているのは分かるが、市民文化会館という大きな括りが必要だと思	穂の国とよはし芸術劇場をはじめ、施設の建設にあたっては位置付けを明確にして進めてきている。そこで文化会館は「市民の活動拠点、市民の発表の場」、穂の国とよはし芸術劇場は「プロ公演鑑賞の場」と整理している。文化・スポーツ部に「文化のまち」づくり課、図書館は属しているが、今回の意見交換会は施設の躯体の寿命までどのように使っていくことで利用者が増えるかという観点で話し合いを進めている。頂いた図書館に関する意見については、図書館と情報共有させていただく。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
50代	女性		2	現在の文化会館にはWi-Fiはあるか。図書館や学習室の利用者はWi-Fiが使えると良いと思う。	後日、報告書の中で回答する。 【回答】非常時に24時間無料で無線LANを利用することができている。平時は、接続できる回数や利用時間等に制限が設けられているが使用することができる。
80代	女性		2	母が車いすの時にトイレに困った。トイレは、まず洋式であること。和式は困難。ホールの両方にトイレがあると良い。車いすは、階段は無理でありスロープが必要である。これからは更に高層者が増えるため、配慮や安心感があると良い	トイレの洋式化やスロープ等バリアフリーに配慮し、精査していく。
40代	女性		2	舞台裏の搬入口のシャッター開け閉めについて、スタッフに開け閉めしていただいている。現在、楽屋の奥に出る扉があるが、シャッターの横あたりに入入りできる扉があるとありがたい。	施設の構造上、新たに出入口を設置できるのか、精査する必要があると考えている。
80代	女性		1	土日の使用が可能な方法を考えていただけけるか。(利用者が予約する時点で、既に別の予約が入っていることが多い。)	現在は施設予約抽選会を実施することにより公平性を保っている。詳細は把握できていない。
50代	男性		1	音楽として借りる場合に、第5会議室に予約が入っているとリハーサル室が使えないが、現在はどうなっているのか？ 防音をしっかりとできれば、上下階で使えるのではないかと？	リハーサル室で音楽関係の利用があること、第4、第5会議室がリハーサル室の真上に位置していることから音が漏れることがある。 【回答】等音楽関係の利用でリハーサル室に既に予約が入っている音出し等音楽関係の利用で音が漏れることがあるため、予約を受けられる際に受付職員からその旨説明しているが、利用を禁止にはしていない。
70代	女性		1	本日の内容はよく理解できた。展示室なども利用しているが、全体の市民文化会館について意見を聞く場はあるのか？	本日がその場として設けた意見交換会である。
70代	女性		-	まちなか図書館が開館するため、向山と大清水の図書館の閉館時間が早まっており、8月1日から始まっている。利用者の声は市の方へ提出済みである。向山図書館は仕事帰りに利用される方から切実な声があった。向山図書館は平日19時に閉まる。土日は17時に閉まる。閲覧する子ども向けのスペースが欲しいという声もある。文化・スポーツ部が図書館を管理している。是非、向山の図書館の意見交換会を取り組んでいただきたい。	貴重な意見として受け止めさせていただき、図書館と情報共有を図る。

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
80代	男性	○	1	市民文化会館への取組について、要領よく説明してくれてよく理解できた。ただ皆様からの意見のように、一部施設等（駐車場・トイレ）の要望で終わっていたのが残念であった。向山図書館については考えていただきたい。 市内の施設ごとの利用人数や推移を提供して下さり、大変参考にまりました。資料作成に当たって下さった係の方々、ご苦労様でした。ありがとうございます。	
			2	市の企画で、暫定的な設備等で終わったのは予算面で大きなネットワークで、エレベーターの増設等今後は元気な高齢者が多くなってきたり、障害者等の対応を十分考えて欲しい。将来の子供達にとって夢のある市民文化会館を。 今後の課題 向山校区人だけではなく、他校区の市民の利用を考えると、単に暫定的な改築ではなく、公会堂に負けないような立派な文化会館の新設を強く願っている。	
70代	女性	○	1	「意見交換会」の持ち方で学んだこと①長時間へのいきごみ②若い職員さんの私見③発言のまとめ方 2 市民文化会館について、「現状」と「進行中の修繕計画」 3 「向山図書館」に関して、限定情報で残念！ 4 スポーツ部のご配慮を期待！ 5 生活家庭館は、文化会館より1ヶ月後の11月27日に開館（今は解体されています。）「使い倒す」と言えるかどうか、文化会館の今後と併せて次回に。	
60代	女性	○	1	緑豊かな公園の中に、図書館を含む複合施設である文化会館の存在意義は大変大きいと思います。文化は人を豊かにします。	
			2	老朽化に伴う、トイレ、水まわり、スロープ等の改修はもろろんですが、二階の会議室に囲まれたロビーのよ様な場所がもう少し広く取れて、人々がちよつと休んだり、会話したりできるようなくつろぎの場所があるといいと思います。	
70代	女性	○	2	駐車場が足りなさすぎる。図書館の利用もよく考えてほしい。（分離せずに考えてほしい）ホールのトイレを改善。音響の改善。（ホールは多目的ホールとして、用途に合わせて設備をとりつけたい。反響版などの設置）ホール二重ドアに。楽屋を靴をぬがないで使用できるように。楽屋が少なくて狭い。リハーサル室は、吸音しすぎでクラシックとしては使えにくい。大きさとしは、100人～150人利用をたくさんしたい施設です。車椅子の方では正面（ホール）から入れるようにしてほしい。	
70代	男性	○	2	学習室の利用 コロナ関係で学習室として会議室を利用していましたが、今後を考えて完全に学習室にしてはどうかと思います。	

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
70代	男性	○	1	学生を中心とする。幼児、小学生、中学生、高校といった①文化的活動、学芸会②教育活動、発表会、活動記憶発表会 等々学校(教育機関)への働きかけも必要と考えます。③唄、踊り 等の邦楽を楽しむ人々への発表会の推進を計画し、文化の楽しみを市民に知らせる。	
70代	男性	○	1	ステージを有効利用することとする。市民の文化の発表の場である文化会館は、採算を度返した運営を要望します。	
70代	男性	○	2	建替えをお願いしたい。(チョコチョコのリホームでは意見はないと思う)	
70代	男性	○	2	大ホールのバリアフリー化の推進。やさしい(利用者に)ホールに。男子トイレの洋式化。ホールに反響版の設置。第一駐車場の整備。等を希望。	
40代	女性	○	1	小ホール 100人くらいのホールはとでも使いやすい。市民の企画するイベントをもっと文化課様に応援してほしい。(番組放映、広報などの宣伝)。もっと情報を見える化する化してほしい。立地条件はとも良い。	
40代	女性	○	2	楽屋の数を増やしてほしい。空調を個別に。ホール・リハーサル室の響きをよくしてほしい(もつと残響をふやしてほしい)。照明の普及 業者を頼まない範囲で。駐車場が少ない。きれいな椅子を追加し、床を板張り化、壁を防音化しない改修を希望。音響を必ずよくしてほしい。	
			1	例えばピアノが2台ありますが、その保管方法等見直して頂きたいと思えます。せっかくスタウンウェイもあることですし、今あるものを大切に、常に良い状態で、有効に使う方法も考えればきだと思えます。当日話が出ましたが、ライフポートやアイプラザでも実施している(いた?)ホールの時間貸などが気軽にできる、、、、、などとして、ホールもピアノも、もつと稼働できると良いと思えます。	
40代	女性	○		まずは駐車場の問題を解決しないことには、他が改善したところで「駐車場が狭い、車が止められない」という理由で、利用者は増えないと思えます。	
			2	ホールの音響について話が出ましたが、舞台の上で演奏者が感じる響きと、客席で聴衆が受けるものとは違うので、そこは問題にすべきことではないと思えました。	
				楽屋ですが、できる範囲で良いので、客席に音が漏れないようにして頂けるとありがたいです。(声出し、音出し等出演前の確認もできない状態です)	
50代	男性	○	2	正面向かって左側(北側)中央の駐車スペースのラインを、まっすぐ引き直してほしい。(現状ななめの為、出入りがしづらい)	

年齢	性別	意見用紙	議題	質問等内容	回答
80代	女性	○	1	土日の使用可能性について知りたいと思います。交通の便が良い。環境が大変良い。リハーサル室を借りてあった筈が、ホールを使用する人が現れてリハーサル室使用が不可となり大変戸惑っています。	
80代	女性	○	2	手すりを沢山つけてほしい。高齢者が増えますので。リハーサル室を改修して頂きたい。音楽会としても使用可能にする為。2重ドアは空間が必要です。	
50代	女性	○	1	乗屋への入口付近に、様々なものが雑然と置かれている印象があります。本当に必要なものか、断捨離しても良いのでは？と思います。	
50代	女性	○	2	施設正面が全体的に薄暗いように思いますが、明るくなると良いです。	

3. 市民文化会館の修繕に関するアンケート結果

【概要】

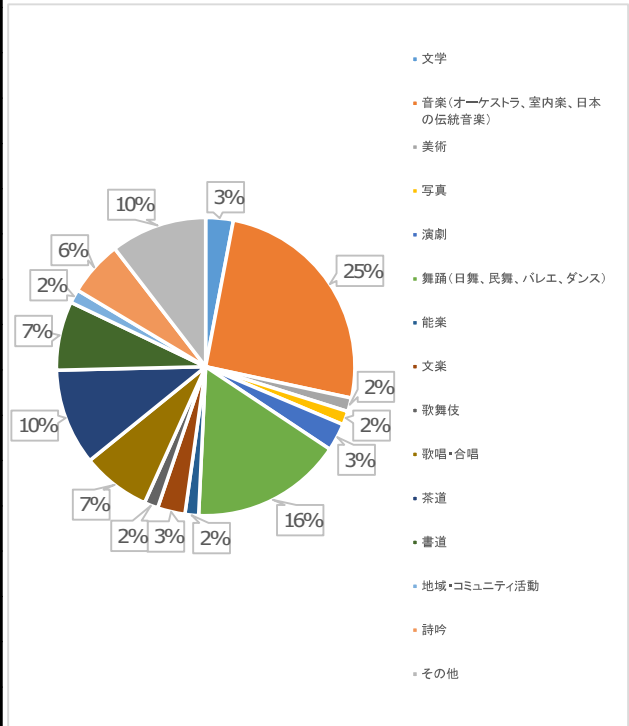
- 実施時期：令和3年5月下旬～6月中旬
- 調査対象：豊橋文化振興財団加盟団体(159団体)
- 回答数・割合：回答数67団体、回答割合42.1%

【集計結果】

※記述による回答は原文のまま掲載しておりますのであらかじめご理解ください。

【設問1】あなたの組織・グループの活動内容を教えてください。

選択肢	回答数	割合
文学	2	3.0%
音楽(オーケストラ、室内楽、日本の伝統音楽)	17	25.4%
美術	1	1.5%
写真	1	1.5%
演劇	2	3.0%
舞踊(日舞、民舞、バレエ、ダンス)	11	16.4%
能楽	1	1.5%
文楽	2	3.0%
歌舞伎	1	1.5%
歌唱・合唱	5	7.5%
茶道	7	10.4%
書道	5	7.5%
地域・コミュニティ活動	1	1.5%
詩吟	4	6.0%
その他	7	10.4%
合計	67	100%



＜設問1 まとめ＞

- ・本アンケートの調査対象は、豊橋文化振興財団加盟団体の159団体。調査した結果、回答団体は67団体。回答割合は42.1%。
- ・本アンケートに回答した団体の割合について、最も多いのが「音楽」の17団体 25.4%。続いて、「舞踊」の11団体 16.4%、「茶道」の7団体 10.4%、「歌唱・合唱」と「書道」はそれぞれ5団体 同率7.5%となった。

【設問2】普段の活動場所をご記入ください。また、その利用目的もあわせてご記入ください。 ※団体分類:利用目的 にて記載

【設問3】設問2で市民文化会館と回答していない方にお聞きします。その場所を選んだ理由を教えてください。 ※<>にて記載

活動場所	回答数	割合	利用目的
市民文化会館 ホール	20	20%	音楽:長唄演奏会、練習、控室 音楽:三曲、尺八普及と会員発表の場として 舞踏:発表会の場として 詩吟:コンクール等 音楽:定期演奏会、卒業演奏会 舞踏:バレエ教室の発表公演 音楽:- 音楽:ライブ 舞踏:自流の全国大会、講習会、自流のコンクール、 豊橋吟剣詩舞御道大会、善意銀行チャリティー芸能大会 詩吟:コンクール等 茶道:市民茶会を開くこと 茶道:市民茶会 演劇:演劇の稽古、公演 歌唱・合唱:公演会 舞踏:日本舞踊の発表会とリハーサル 詩吟:吟詠・剣舞・詩舞の発表・大会 歌唱・合唱:カラオケ発表会・大会など 音楽:音楽会、勉強会、会議等 演劇:舞台鑑賞 音楽:本番
市民文化会館 リハーサル室	8	8%	音楽:長唄演奏会、練習、控室 音楽:ライブ 演劇:演劇の稽古、公演 歌唱・合唱:合同演奏のための練習 茶道:春の市民茶会、秋の市民茶会 その他:演奏会の会場として 音楽:夏休み子ども教室、邦楽鑑賞会 音楽:リハーサル
市民文化会館 展示室	4	4%	美術:展示会 その他:豊橋の伝統凧及び日本各地の凧の展示 その他:作陶展 書道:澄心会ジュニア、澄心会書道展
市民文化会館 第1、第2会議室(和室)	4	4%	音楽:長唄演奏会、練習、控室 茶道:春の市民茶会、秋の市民茶会 その他:演奏会の控室として 茶道:いけばな展
市民文化会館 会議室	3	3%	歌舞伎:会議 歌唱・合唱:毎月の理事会 音楽:会議
穂の国とよはし芸術劇場 主ホール	3	3%	音楽:コンサート <アクセスがよい。規模が私どもに合っている。> 映画:映画上映、音楽ライブ、トークライブ、落語、その他 <まちなかの活性化をテーマに開催するイベントのため。> 演劇:演劇の稽古、公演
穂の国とよはし芸術劇場 アートスペース	1	1%	音楽:ピアノ演奏会、ブルグミュラーコンクール <アクセスがよい。>
穂の国とよはし芸術劇場 創造活動室A	2	2%	音楽:ピアノ演奏会、ブルグミュラーコンクール <アクセスがよい。> 歌唱・合唱:普段の練習
アイブラザ豊橋 講堂	1	1%	舞踏:自流の全国大会、講習会、自流のコンクール、 豊橋吟剣詩舞御道大会、善意銀行チャリティー芸能大会
アイブラザ豊橋 体育館	1	1%	舞踏:自流の全国大会、講習会、自流のコンクール、 豊橋吟剣詩舞御道大会、善意銀行チャリティー芸能大会
公会堂	2	2%	舞踏:自流の全国大会、講習会、自流のコンクール、 豊橋吟剣詩舞御道大会、善意銀行チャリティー芸能大会 歌唱・合唱:カラオケ発表会・大会など
三の丸会館	3	3%	音楽:おさらい会 茶道:茶会を開くこと 茶道:茶会、会議 <茶室が有ること、アクセスが良いこと。>
西川芸能練習場	1	1%	演劇:演劇の稽古、公演 <少し遠いけど安定的に稽古場を確保できるため。>
美術博物館	3	3%	書道:グループによる作品展示 書道:書道篆刻の学習、実習。書道篆刻の作品展示 書道:書道の練習、作品の発表
中央図書館	1	1%	文楽:役員会や講演会

活動場所	回答数	割合	利用目的
校区市民館、地区市民館等	27	27%	<p>音楽:教室 <毎週定期的に借りれないと思うから。> 詩吟:詩吟 <少人数のため。> 美術:台座の制作 音楽:- 書道:書道篆刻(てんこく)の学習、実習、書道篆刻の作品展示 書道:書道の練習、作品の発表 音楽:リハーサル 詩吟:コンクール等 文楽:稽古 <稽古に使いやすい施設だから。> 演劇:演劇の稽古、公演 地域・コミュニティ活動:文化活動を通して、校区民の交流を図り、人生にうらおいを持ち、充実した生活を送ること <コミュニティ活動であるため、近場の市民館を利用。> 音楽:伝統文化を多くの人に知ってもらうため <校区に住んでいるため。> その他:鷹丘校区及び文化協会会員の文化活動、研修、発表会場として <生活圏に近接、地域文化サークルに利用しやすい。> 音楽:稽古 <自宅に近いから。> 音楽:民謡太鼓及唄の練習 <会員の集合しやすい場所、価格的に安い。> 音楽:三味線のおけいこ 舞踏:日常稽古、合同練習、夏季講習、発表会 音楽:大正琴教室 <近いため。> 写真:クラブ定例会開催 <クラブ員参集が容易、駐車場確保が容易。> 舞踏:舞踏稽古 <自宅から近いからです。> 舞踏:稽古 <練習場所から近いため。> 舞踏:舞踏練習 <適度な広さ・駐車場の広さ 職員さんが親切> 舞踏:舞踏練習 <家から近いため集まりやすい、職員の方がとても親切だから> 歌唱・合唱:コーラスの練習 <利便性が良い。> 茶道:茶道のけいこ 音楽:音楽会、勉強会、会議等 書道:書道学習 <大村校区在住の方のための書道学習が始まりだったため。></p>
自宅	8	8%	<p>音楽:普段の稽古 <会場が駅に近いこと> その他:盆栽の植替、手入れ、散水、鑑賞を行う <毎日の手入れが必要だから。> 舞踏:舞踏指導 <自宅の稽古場で指導できるため。> 音楽:稽古 茶道:煎茶道の振興発展、日本文化の振興発展 その他:きもの着付け <着付けに必要な量・鏡・小物などが揃っているため。> 舞踏:教室 書道:書道学習 <活動を拡充するため自宅に教室を設けた。></p>
豊川市小坂井文化会館 (フロイデンホール)	4	4%	<p>音楽:ピアノ演奏会、ブルグミュラーコンクール 舞踏:自流の全国大会、講習会、自流のコンクール、 豊橋吟剣詩舞御道大会、善意銀行チャリティー芸能大会 音楽:音楽会、勉強会、会議等 <音響が大変良い。> 歌唱・合唱:合唱練習 <利用時間が午後10時まで可能なことと十分な駐車場があること。></p>
その他 (普段の活動場所:未回答)	4	4%	<p>歌舞伎:稽古 <豊橋市民のメンバーが多いから。> 茶道:茶会を開くこと 音楽:練習 能楽:謡、仕舞 小鼓 太鼓の稽古</p>

<設問2,3 まとめ>

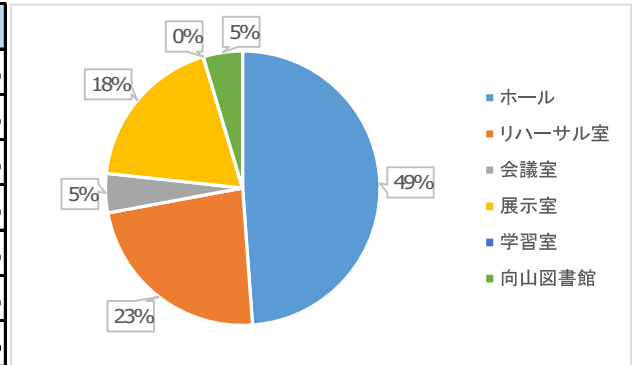
・普段の活動場所として、最も利用が多いのが「校区市民館・地区市民館等」の27団体 27%。続いて、「市民文化会館 ホール」の20団体 20%、「自宅」と「市民文化会館 リハーサル室」はそれぞれ8団体 同率 8%となった。
 ・それぞれの活動場所での利用目的の多くは、「校区市民館・地区市民館等」の場合は音楽、舞踏、書道等分野は様々であるが練習の場として利用されることが多い。「市民文化会館 ホール」の場合は音楽団体が発表の場として利用されることが多い。「自宅」の場合は音楽、茶道、書道等分野は様々であるが練習の場として利用されることが多い。「市民文化会館 リハーサル室」は発表及び練習の場として利用されることが多い。
 ・市民文化会館以外が利用されている理由として、校区市民館・地区市民館等の場合は自宅に近いからという理由が多い。「自宅」の場合は必要な機材等が自宅に揃っている等という理由が挙げられる。

市民文化会館をご利用頂いている方は、【設問4～8】についてご回答ください。

ご利用頂いていない方は、【設問9】についてご回答ください。

【設問4】市民文化会館において、最も利用する場所はどこですか。【あてはまるもの1つに〇】

選択肢	回答数	割合
ホール	21	48.8%
リハーサル室	10	23.3%
会議室	2	4.7%
展示室	8	18.6%
学習室	0	0.0%
向山図書館	2	4.7%
合計	43	100.0%



内訳(設問4)

選択肢	回答団体
ホール	音楽:8、演劇:1、舞踏:7、歌唱・合唱:2、詩吟:3
リハーサル室	音楽:3、演劇:1、歌唱・合唱:1、茶道:4、その他:1
会議室	歌舞伎:1、書道:1
展示室	美術:1、茶道:1、書道:1、その他:5
向山図書館	音楽:1、文楽:1

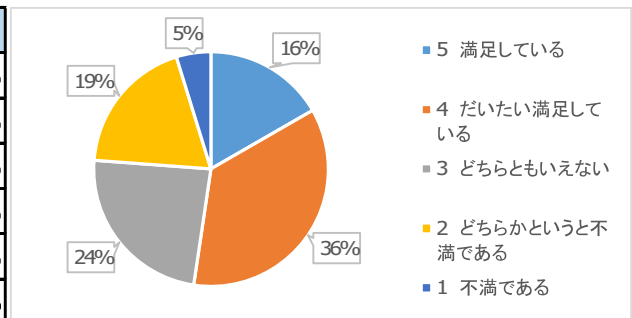
<設問4 まとめ>

・市民文化会館の利用者にとって最も利用する場所は「ホール」の48.8%。続いて、「リハーサル室」の23.3%、「展示室」の18.6%。
 ・それぞれの場所で利用が多い団体は、「ホール」の場合は音楽、舞踏団体に利用されることが多い。「リハーサル室」は音楽、茶道団体に利用されることが多い。

【設問5】設問4で選択した場所の機能(設備)について、満足されていますか。【あてはまるもの1つに〇】

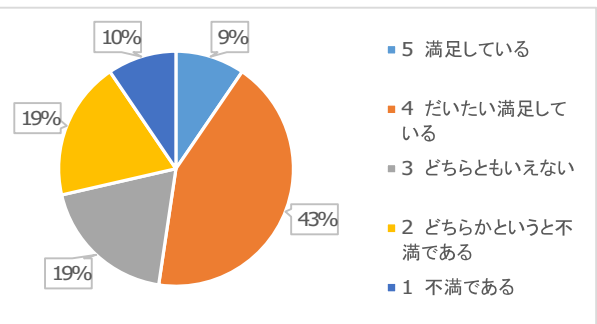
【設問6】設問5で選択した番号について、具体的な理由をご記入ください。

選択肢	回答数	割合
5 満足している	7	16.7%
4 だいたい満足している	15	35.7%
3 どちらともいえない	10	23.8%
2 どちらかという不満である	8	19.0%
1 不満である	2	4.8%
合計	42	100.0%



設問4:「ホール」を選択

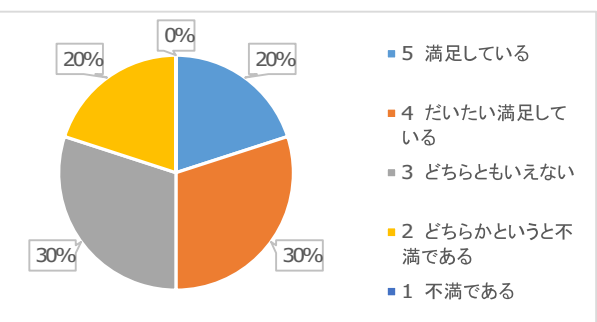
選択肢	回答数	割合
5 満足している	2	9.5%
4 だいたい満足している	9	42.9%
3 どちらともいえない	4	19.0%
2 どちらかという不満である	4	19.0%
1 不満である	2	9.5%
合計	21	100.0%



選択肢	設問6(具体的な理由)
5 満足している	舞踏:客数が良く、ホール内の諸設備が整っている。 歌唱・合唱:—
4 だいたい満足している	音楽:豊橋には名古屋の様な小ホールの様な会場はなく、中ホールの市民文化会館が便利です。 舞踏:楽屋が狭い。ホール⇄楽屋との継がりの工夫をしてほしい。 詩吟:ホールの音響効果がすばらしい。 音楽:場所が良い。本校に近い。スタッフの技量が高くなった。客席数が使用しやすい。ホールの残響時間がもう少しあると合唱・合奏の演奏がしやすくなる。 舞踏:少し前は舞台の床がボロボロで舞いにくかったが、改修されて今は舞いやすくなった。 詩吟:ホールの音響効果が良い。 音楽:だいたい満足している。下手袖の場所が舞台の道具で一杯である。 舞踏:— 詩吟:毎年ホールを使用させて頂いているのですが会員に高齢者が多いので客席や舞台への通路の安全を考えます。その点客席も高低差が少なく舞台への通路に階段もなく(客席から行く場合)安全な会場であると思っています。
3 どちらともいえない	音楽:楽屋が少ない、狭い、音が出しがしづらい。緞帳、所作台、山台、屏風、マイクなど使用できるのでありがたい。 音楽:— 舞踏:舞台が狭い。席数も少ない。楽屋が狭い。 歌唱・合唱:ホールの大きさ、音の響き大変気に入っています。古さゆえのエントランスのかび臭さ、空調の音の大きさ等々が気になる。
2 どちらかという不満である	音楽:— 舞踏:ホールの奥行が狭い。楽屋の部屋数が少ない。 音楽:古い。一重ドアなのでロビーの雑音が入る。音響がいまいち。 楽屋が少なく狭い。 演劇:ホールの舞台の奥行が狭い。楽屋が綺麗ではない。ホールの搬入口にトラックをつける時、自転車置き場の屋根があり通行しにくい。
1 不満である	舞踏:楽屋と舞台は同じ建物の中にある方が良い。 音楽:ホール空調、音響、ピアノ、楽屋 すべてが古い。駐車場が不足。リハーサル室が隣接して欲しい。ホールについては音楽専用のホール、特に室内楽に適した中・小ホール、客席200~250席ぐらいのものが必要と感じます。

設問4:「リハーサル室」を選択

選択肢	回答数	割合
5 満足している	2	20.0%
4 だいたい満足している	3	30.0%
3 どちらともいえない	3	30.0%
2 どちらかという不満である	2	20.0%
1 不満である	0	0.0%
合計	10	100.0%



選択肢	設問6(具体的な理由)
5 満足している	音楽:— 音楽:広い。静か。
4 だいたい満足している	音楽:全てにおいて施設の老朽化を感じざるを得ないが自分にとってはそれら含めて「味」だったり「魅力」だったりしているので問題はない。 ただホールへの搬入はなかなか大変。 茶道:— 演劇:外に音が漏れず、思いっきり稽古できるのであまり不満はない。
3 どちらともいえない	茶道:茶席として使用するには水屋のスペースが取りにくい。 歌唱・合唱:合同練習に集まる人数は150~200名を予定している。 従ってリハーサル室の広さは、もう少し広い方がよい。 また、天井の高さも半分が低いので揃えて高い方がよい。 その他:広さは丁度よい。照明(スポットライト的な)があればよい。 全体的にうす暗く感じる。
2 どちらかという不満である	茶道:換気設備不足。室内装飾の変更。給排水設備の設置。 茶道:エアコンがきかない。換気が悪い。

設問4:「会議室」を選択

選択肢	設問6(具体的な理由)
3 どちらともいえない	歌舞伎:会議には十分ですが老朽化が目立つ。
未回答	書道:会議室を使用する場合、私共(公社、中部日本書道会東三河三支部、東三河新春書展)等の運営委員会で会議を行うが、月曜日に設定しているので、他の施設は休みだが、第3月曜日を除いては利用出来るのでありがたい。

設問4:「展示室」を選択

選択肢	設問6(具体的な理由)
5 満足している	美術:展示スペース的に充分である。 その他:風の展示が容易で、見る人も良く見える。 その他:第1、第2展示室2つの部屋を使用しているが広くて使い勝手が良い。
4 だいたい満足している	その他:石や木などの展示ですので1階にも展示室があれば大きな物も出品でき、ありがたいなと思います。 書道:—
3 どちらともいえない	その他:席数が少ない。
2 どちらかという不満である	その他:展示室が1階にあると良い。2階の場合はエレベーターを大きくして欲しい。 茶道:天井が低い。全体が暗い感じ。トイレが少ない(洋式トイレ)が欲しい。

設問4:「向山図書館」を選択

選択肢	設問6(具体的な理由)
4 だいたい満足している	文楽:書物や資料について、非常に親切に対応してくれる。中央図書館との連絡を密にしてくれる。

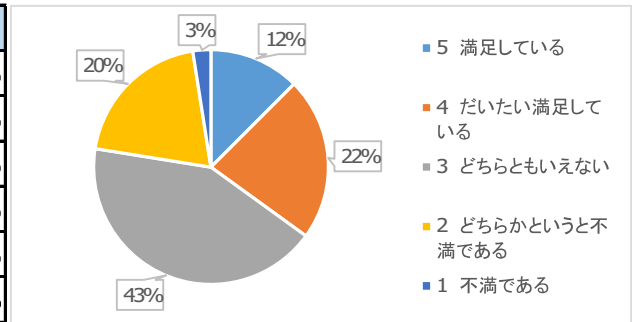
<設問5、6 まとめ>

・設問4で選択した場所の機能(設備)について、施設機能(設備)全体の満足度は、最も多いのが「だいたい満足している」の35.7%。続いて、「どちらともいえない」の23.8%、「どちらかという不満である」の19%。
 ・設問4にて「ホール」を選択(=市民文化会館利用者であり、「ホール」を最も利用)した団体の満足度について、最も多いのが「だいたい満足している」の42.9%。続いて、「どちらともいえない」と「どちらかという不満である」は同率19.0%となった。
 ・(だいたい)満足している理由の多くは、音響が良い。一方で、(どちらかという)不満である理由は、楽屋が狭い、少ない、全体的に古い、楽屋で音出しができない、舞台や舞台袖が狭い等の理由が挙げられる。

【設問7】市民文化会館のユニバーサルデザイン対応について、満足されていますか。【あてはまるもの1つに○】

【設問8】設問7で選択した番号について、具体的な理由をご記入ください。

選択肢	回答数	割合
5 満足している	5	12.5%
4 だいたい満足している	9	22.5%
3 どちらともいえない	17	42.5%
2 どちらかという不満である	8	20.0%
1 不満である	1	2.5%
合計	40	100.0%



選択肢	設問8(具体的な理由)
5 満足している	<p>詩吟: 舞台、ホールについて客席に不満がありませんが、舞台に行く通路が外部であり大雨時困る。舞台袖が狭いのが欠点です。合吟が続く場合入りきれない時がある。</p> <p>美術: 特に不満なく満足している。</p> <p>舞踏: 会議室、リハーサル等、利用人数に応じた利用ができる。</p> <p>詩吟: —</p> <p>歌唱・合唱: 駐車場が少なすぎます。</p>
4 だいたい満足している	<p>音楽: ホール入り口階段が高齢者、足の悪い人は不便で一部バリアフリーで入れるようにしたらよい。トイレも同様に高齢者が使いやすいように。</p> <p>音楽: リハーサル室からステージに進む時、1度外に出て入口から入って袖に進む必要がある。</p> <p>舞踏: —</p> <p>茶道: 今まで特段不便さを感じたことはありません。</p> <p>茶道: —</p> <p>音楽: 楽屋が狭い、暗い。</p> <p>音楽: だいたい満足している。</p> <p>舞踏: —</p> <p>その他: —</p>
3 どちらともいえない	<p>舞踏: 健康の方にとっては問題ないですし、子供達にはエントランス広場がありがたいです。</p> <p>舞踏: トイレが少ない(多目的トイレ)古い。階段を使ってトイレに行くのは不便。</p> <p>音楽: 階段も必要だが、スロープも欲しい。琴を持って階段を上るのが大変。</p> <p>音楽: 衛生設備の充実。車椅子用スロープが欲しい。ピアノは問題ないけれど、ホールの音響に問題あるのでは、響きが少ない気がします。</p> <p>文楽: 三河芭蕉会ではないが「東三河文化を語る会」で利用した時、リハーサル室の準備・会場の場所など苦労したことがあった。</p> <p>演劇: ホール、リハーサル室について、トイレの改修は必要だと考えます。</p> <p>男性用、低すぎると思います。</p> <p>歌唱・合唱: 1階リハーサル室前のトイレは、数も少ない。</p> <p>歌唱・合唱: 地震などへの安全面。空調、トイレなど清潔さ。駐車スペースの不足。交通手段の確保。</p> <p>その他: 全体に狭い。</p> <p>その他: リハーサル室側にエレベーターがありますが展示室側の方は階段となっている。こちらにも、エレベーターがあれば来訪者がもっと増えるような気がします。</p> <p>茶道: エレベーターが小さい。多目的トイレが少ない。</p> <p>詩吟: 洋式トイレだけにしても良いのでは。高齢者にとって和式は難儀です。</p> <p>舞踏: —</p> <p>その他: 考えた事がない。</p> <p>その他: 多目的トイレが少ない。洋式トイレが少ない。狭い。</p> <p>茶道: 階段がせまい。エレベーターが遠い。</p> <p>演劇: 自分たちはすごく不便を感じているわけではないが、階段やトイレなどすべての人にとって利用しやすいかと言われるとそうではない気がします。</p>
2 どちらかという不満である	<p>音楽: ホール入り口はタイルが滑りやすい、ゴミが溜まる。入り口扉が重い。</p> <p>階段は広いがスロープない。</p> <p>書道: 入場者の駐車場が少ない。展示場の照明が暗い。壁面が汚れている(展示室)。</p> <p>音楽: 車椅子をはじめ特に足の不自由な方々へのホール客席までの経路には大いに疑問を感じる。ロビーからの階段、屋根のない楽屋入口、車椅子用の入口など。</p> <p>歌舞伎: エレベーターがほしいです。</p> <p>茶道: 身障者でも利用しやすい施設にして欲しい。駐車場の整備・拡大。</p> <p>舞踏: 車椅子でスロープが上がれない。会場、ホールへ入れない。トイレも同じ。</p> <p>音楽: トイレせまい。暗い。スロープがない。階段が多い。</p> <p>音楽: 楽屋は靴をぬがなくて使用できるように。車椅子の方は正面から入れない。</p>
1 不満である	<p>音楽: トイレそのものの数が少ない。</p>

<設問7.8 まとめ>

・ユニバーサルデザイン対応への満足度は、最も多いのが”どちらともいえない”の42.5%。続いて、”だいたい満足している”の22.5%、”どちらかという不満である”の20.0%。
 ・(だいたい)満足している理由は、現状に満足しているため。一方で、(どちらかという)不満である理由は、駐車場が少ない、狭い、リハーサル室からホールや楽屋口へ行く際に外に出ることになるため雨天時に困る、トイレの数が少ない、洋式トイレが少ない、多目的トイレが欲しい、男性用トイレが低い、ホールからトイレに行くまでの階段が急、スロープが欲しい等の理由が挙げられる。

【設問9】その他、施設の利用向上に必要な機能や設備等について意見をご記入ください。(自由記入)

場所等		内容
全体	全体	音楽:建物自体が暗い。 文楽:小規模200人~300人の収容ホールを増設して欲しい。建物を3階建てにして、学習室や閲覧室を増やして欲しい。 地域・コミュニティ活動:利用規制はもう少し緩めても良いと思います。 その他:和の文化の為、畳、鏡は必需。 茶道:水道・電気設備の充実。 舞踏:エントランスからホール入口まで地味。 歌唱・合唱:利用時間を22時までとして欲しい。
	駐車場	音楽:狭い。立体駐車場をつくるか、大池を埋めて駐車場をつくって欲しい。 その他:広くして欲しい。 詩吟:時々不足する場合がある。 書道:駐車場の確保。 舞踏:スペースが少ないのがネック。 詩吟:時々不足する場合があります。 茶道:駐車場に困っています。 茶道:駐車場の整備、拡大。 演劇:駐車場の確保が必須。 歌唱・合唱:駐車場が狭い。地下駐車場の設置は無理でしょうか。 音楽:駐車場が少ない。 その他:駐車場の整備。 音楽:駐車場が狭い。駐車場の樹木を撤去、会館の西川の拡充等いくらでも広い所があると思いますが・・・ その他:駐車場を増やして下さい。 舞踏:駐車場が狭い。 その他:駐車場の拡大。 その他:駐車場が少ない。 歌唱・合唱:駐車場が少なすぎる。大池を駐車場にするといいと思います。 音楽:駐車スペースが不便。区画が小さい。 茶道:駐車場の設備(立駐にするとか)。 音楽:駐車場が不足している。ビル方式や地下駐車場など改善できるか。
	空調	詩吟:換気設備をしっかりとって欲しい。 その他:空調の部分的な調整ができないので改善して欲しい。
	エレベーター	その他:エレベーターを大きくして欲しい。 文楽:エレベーターが1基あるが、今後は車椅子や障害者が利用することが予想されるので、もう1基増設して欲しい。 その他:増やして欲しい。
	トイレ	書道:改修が必要では。 茶道:洋式トイレ希望(車いす対応も含め)。 茶道:もう少し大きなトイレが欲しい。
	案内表示板	茶道:拡大、整備。 その他:玄関に入って良く見える場所に設置して欲しい。 玄関の外にも欲しい。
	ホール	全体
楽屋		音楽:音出しができない。防音設備が欲しい。 舞踏:楽屋が小さく数が少ない。 その他:防音にして欲しい。 演劇:カーペットが綺麗になったら嬉しい。
入口		音楽:階段をバリアフリー化して欲しい。 舞踏:扉が重いので自動扉にして欲しい。 音楽:入口近くまで車で乗り入れたい。荒天時の機材搬入が困難であるため。足の不自由な方も助かるのでは。 演劇:カーペットが綺麗になったら嬉しい。
トイレ		音楽:トイレをバリアフリー化して欲しい。
車椅子		舞踏:車椅子ルートを少し解り易くすると(案内等で)良い。

場所等		内容
ホール	楽屋口	詩吟:屋内通路にすべき。 詩吟:屋内通路にして欲しい。
ホール — リハーサル室	アクセス	舞踏:ホール⇄楽屋(リハーサル室等)を継なく廊下等(目隠し・雨避け屋根)があると良い。
リハーサル室	全体	音楽:残響音が少なく、合唱、合奏の練習が難しい。 舞踏:大きな姿見が欲しい。
展示室	全体	舞踏:現在の照明は暗すぎて活用しづらい。利用用途に応じた照明が必要。
会議室	全体	音楽:音出しができない。防音設備が欲しい。
	和室	詩吟:たたみがすり減って衣類が汚れるので定期的に変えて欲しい。 茶道:和室の使い勝手が悪い。

<設問9 まとめ>

- ・最も多かった意見は、駐車場が少ない。また、駐車スペースが狭いという意見もあった。
- ・トイレについて、障害者や車椅子の方でも利用可能な多目的トイレや洋式トイレを求める意見があった。
- ・エレベーターを増やして欲しいという意見があった。(現在リハーサル室側には1基ある。)
- ・ホール楽屋について、少ない、狭い、防音にして欲しい等の意見があった。
- ・ホール入口について、自動扉にして欲しい、階段をバリアフリー化して欲しい等の意見があった。
- ・リハーサル室、楽屋口及び車椅子利用者入口とホールを繋ぐ導線は、一度外に出ることになるため、屋内通路、もしくは雨避けを求める意見があった。

「市民文化会館のあり方などについての意見交換会」報告書

令和4年1月

発行：豊橋市文化・スポーツ部「文化のまち」づくり課

〒440-8501 豊橋市今橋町1番地

電 話 (0532) 51-2873

e-mail bunka@city.toyohashi.lg.jp