

俳句は、誰^{だれ}でもできる

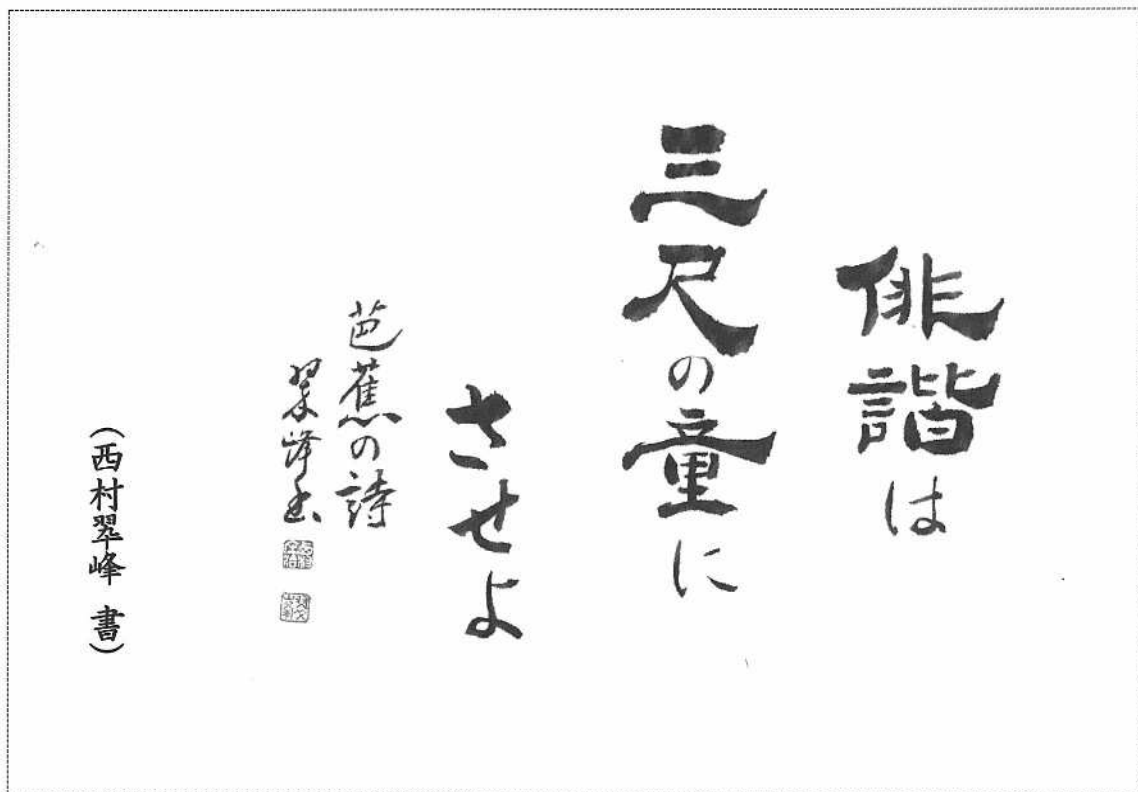
「やさしい俳句教室」

あなたも私も、小さな芭蕉^{ばしゅう}さん！

四季^{しいじ}（四季）を友とする！

HAIKU —The four seasons of life !

（本クラブの「俳句」キャッチフレーズ）



(注) 土芳著『三冊子』^{「さんぞうし」}（芭蕉の言葉）より。「俳諧」は俳句のこと。「三尺の童^{わらべ}」は、小学校中学年くらい。意味「大人になるとうまく作ろうとする気持ちが強くなる。子供が作る句を見習いなさい」の意。 西村氏、本会の講師。

明るく 楽しく 前向きに !
高師文芸クラブ

やさしい俳句教室

こ 案 内

代表 柴田 宏

この冊子(パンフ)は、本クラブが発行の新聞「高師原文芸」に載せた記事などを編集したものです。

目次、1から4は、主にジュニア(小・中学生)向けに、5はシニア層を対象とした内容となっています。

簡単な冊子ですが、ジュニアの皆さんをはじめ、これから俳句をやってみようとお考えの方々に、少しでもお役にたてれば幸いです。

「目 次」(もくじ)

1. やさしい俳句の作りかた 2
2. 俳句教室 5
3. 主な季語(一覧) 15
4. 〈俳句作りの実験〉 小さな感動を「はいくメモ」にして、
それを俳句に! 19
5. 〈シニア向け〉 俳句作り 10 のポイント 23

- [コラム 1] 豊橋・東三河に、松尾芭蕉の句碑は . . . 4
- [コラム 2] 季語の話、あれこれ 18
- [コラム 3] 俳句の作りかた、二つのかたち 22

(監修・まとめ) 鈴木 昌宏

略 歴 愛知教育大学国語科に学ぶ。小学校に赴任。定年後も非常勤で国語(俳句)を20年以上指導。短歌集『柿若葉』『しらさぎ』外。

(注・メモ)

1. やさしい俳句の作りかた

1 俳句のルールは2つ

- ① 五、七、五のみじかい詩です。(17音の詩)
- ② 季語(*)を入れる。日本には春夏秋冬の四つの美しい季節があり、俳句作りには恵まれています。

※「季語」:
季節を表す
言葉。

2 俳句上達、10個の注意

(参考にあげる俳句の、○印は良い、×印は良くない例です。)

- ① 俳句は写生、物をよく見て作る。
写生とは、生きているものをよく見て写すことです。
○ 流れゆく大根の葉の早さかな (高浜虚子)
- ② 俳句は作文ではなく短い詩です。
× 春が来て さくらの花が 咲きました
- ③ あたり前の分かりきったことは言わない。
× あつい夏 プールで泳ぐと すずしいな
○ プールより 子らのはずんだ 声流れ
- ④ 気持ちを表す言葉はストレートに出さない。
× お年玉 たくさんもらって うれしいな
- ⑤ 先入感(*)にとらわれない。
○ 古池や 蛙とびこむ 水のおと (松尾芭蕉)

※「先入観」:
初めから決
めて考えるこ
と。

(注・メモ)

⑥ 身の回りのものは、みな俳句になる。

日本には四季折々の美しい自然がある。公園を歩いていると草花が話しかけてくる。そのチャンスをのがさず一句作ろう。

○ けさ咲きし くちなしの又 白きこと (星野立子)

⑦ 季語と仲よしになろう。

季語は俳句の命です。季語を決め俳句を作ることもある。

「すずめ」は一年中いるので「冬すずめ」と季節をつけるとよい。

○ 電線に 体丸めて 冬すずめ (小学生作)

⑧ うまい人の俳句をたくさん読もう。

うまい人の俳句をたくさん読んで、ことばのシャワーを浴びよう。

○ をりとりて (※) はらりと重き すすきかな (飯田蛇笏)

⑨ へたでもよいから、たくさん作ろう。

俳句をたくさんよんで、たくさん作っておれば上達します。

○ 初雪や 二の字二の字の 下駄のあと (江戸、田ステ女)

⑩ 一日一句、日記がわりに作ってみよう。

毎日の大切なくらしを俳句にたくし、自分の歴史をきずいていこう。

○ 朝顔を 残して隣家 引っ越せり (鈴木昌宏)

(文責=鈴木昌宏)

※「をりとりて」
: 旧かなづかい。
古い時代の句や歌に多く出てくる。